



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Curso de Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Suellen Vasconcelos Sacramento			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8956381492129780			
Disciplina: ATELIÊ DE EDIÇÃO			Código: COS 11098
Pré-requisito:	Disciplina: COS10807 - EDIÇÃO		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	10h	20h	30h
Ementa: Laboratório de edição de imagens. Uso e adequação de efeitos para cinema, vídeo e TV. Opções de saída do material segundo as necessidades do processo: EDL, Cutlist. Pós-produção: tratamentos da imagem videográfica. Legendagem. Elaboração de sub-produtos da obra: trailer, making of, peças promocionais para TV.			
Objetivos Específicos: Utilizar e compreender, no discurso oral, terminologias básicas de edição e finalização de imagens com seu vocabulário técnico específico. Avaliar, decupar e editar imagens, de acordo com o gênero de produção, a linguagem do meio, a interpretação do roteiro e orientações ou instruções de direção, aplicando conceitos e princípios técnicos e estéticos de edição. Objetivo principal: Compreender os processos de montagem que operam dentro e fora da obra audiovisual. Aprender a verbalizar e refletir sobre os efeitos da edição no sentido da obra. Dominar a operação de softwares de edição não-linear;			

Conteúdo Programático Módulo I: Tudo é montagem, tudo é remix – montagem nos textos e paratextos cinematográficos; formas de audiovisual baseadas em arquivo; ritmos de edição; edição não-linear com software.
--

Módulo II: Padrões da linguagem audiovisual – clichês audiovisuais; sampling e ressignificação de som e imagem; uso de efeitos.

Módulo III: Prática de edição em documentário – técnicas de montagem aplicadas a produção documental.

Metodologia:

Aulas divididas entre conteúdo teórico e aplicação prática dos conceitos e técnicas estudadas a partir de exercícios práticos.

Aula expositiva/dialogada;

Projetor multimídia e sistema de som estéreo;

Exibição e análise de obras audiovisuais;

Computadores com softwares de edição de vídeo;

Quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Participação em aula (20%); Exercícios práticos no laboratório (40%); edição do documentário (40%).

Bibliografia básica:

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

VERTOV, Dziga. “Extrato do ABC dos Kinoks (1929)”. In: Ismail Xavier (Org.). A Experiência do Cinema. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

Bibliografia complementar:

BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos.” In: Fernão Pessoa Ramos (Org.). Teoria contemporânea do cinema: documentário e narratividade ficcional. Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.

DIXON, Douglas. Adobe Premiere 6: guia prático e visual. Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.

Cronograma:

Aula 1(07/03/2018): Apresentação do programa da disciplina e métodos avaliativos. Apresentação da turma. O papel do editor.

Aula 2(14/03/2018): Apresentação do Programa Adobe Premiere, principais usos e ferramentas [interface, tools, configuração de projeto, timeline, export e render. Botão direito do mouse, ferramentas de efeitos de áudio, efeitos de vídeo e transições de vídeo Ferramenta Título (Roll, Crawl, Still), etc]. Exercício 01[motion].

Aula 3(21/03/2018): Continuação do exercício 01. Remix.Vídeos a partir de imagens de arquivo.

Aula 4(28/03/2018): Exercício 02 [Vídeo até 1 min a partir de imagens da internet para discutir um tema.]. Exibição e avaliação dos trabalhos.

Aula 5(04/04/2018): Trailer x Teaser. Texto 01[O trailer e o processo de sedução no cinema. Cíntia Langie] **Exercício 03:** Edição de teaser ficção* [até 1 min]; **Exercício 04:** Edição de trailler ficção* [até 3 min].* Utilizar imagens das ficções produzidas no último período.

Aula 6(11/04/2018): Exercício 03 e 04 [continuação]

Aula 7(18/04/2018): Making of. Exercício 05: Edição de making of até 03 minutos.

Aula 8 (25/04/2018): Exibição e avaliação dos exercícios 03, 04 e 05. Filme-ensaio. Texto 02 [Arlindo Machado - o filme ensaio]

Aula 9 (02/05/2018): **Exercício 06:** Produção de filme-ensaio [imagens e trilha que te representem a partir de imagens de arquivo].

Aula 10(09/05/2018): Produção de vinhetas e efeitos utilizando o software Adobe After Effects.

Aula 11(16/05/2018): Produção de vinhetas utilizando o software Adobe After Effects.

Aula (23/05/2018): Produção de vinhetas utilizando o software Adobe After Effects.

Aula 13(30/05/2018): Produção de efeitos utilizando o software Adobe After Effects.

Aula 14(06/06/2018): Aula prática: Montagem do documentário.

Aula 15(13/06/2018): Aula prática: Montagem do documentário.

Aula 16(20/06/2018): Aula prática: Montagem do documentário.

Aula 17(27/06/2018): Apresentação dos trabalhos finais [Documentário]

Aula 18(04/07/2018): Data extra para apresentação dos trabalhos finais [Documentário]

(09 a 13 de julho/2018):Período de provas finais