



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social
Curso de Cinema e Audiovisual

2015/02

PROGRAMA DE DISCIPLINA

COS 10808

PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DE SET

5º período

Carga Horária Total 60h	Créditos 03	Distribuição da Carga Horária Semanal		
		Teoria	Exercício	Laboratório
Turma: 01		2h	2h	0h

EMENTA

Introdução à produção audiovisual e análise das etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição. As funções do produtor numa equipe audiovisual. O desenho de produção aplicado ao audiovisual. Elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção e cronogramas de filmagem. A elaboração do orçamento analítico. Planejamento e produção de produtos audiovisuais.

OBJETIVOS

Geral: Capacitar o aluno a exercer as funções e atividades do produtor de set na realização de produtos audiovisuais para TV, cinema e internet.

Específicos:

- Compreender as funções do produtor numa equipe audiovisual.
- Compreender as etapas de etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição.
- Conhecer meios e técnicas de desenho de produção aplicado ao audiovisual.
- Compreender a elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção, cronogramas de filmagem e orçamento analítico.
- Conhecer técnicas de planejamento e produção de produtos audiovisuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Planejamento e Técnica.

1. Introdução à produção audiovisual: fluxograma de produção e organograma de equipe.
2. Análise das etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição.
3. As funções do produtor numa equipe audiovisual.
4. Os diversos tipos de produtores: produtor de set, produtor de platô, produtor executivo, diretor de produção, coordenador de produção, produtor de pós-produção, assistente de produção e contra-regra.
5. O desenho de produção aplicado ao audiovisual.
6. Elaboração de análise técnica, plano e mapas de produção e cronogramas de filmagem.
7. Decupagem de campo, planta-baixa e planejamento da cobertura.
8. Trabalho de produção 1.

Unidade 2 – Produção.

9. A elaboração do orçamento preventivo e analítico.
10. A relação do produtor com os diversos departamentos de uma equipe audiovisual.
11. Planejamento e produção de produtos audiovisuais.
12. Preparo e pré-produção do trabalho de produção 2 (Próximos Olhares).
13. Produção do trabalho de produção 2 (Próximos Olhares).
14. Pós-produção e finalização do trabalho de produção 2 (Próximos Olhares).
15. Entrega e apresentação do trabalho de produção 2 (Próximos Olhares).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo:** uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007, pp.03-23, pp.81-105, pp.185-214 (Caps.1, 4 e 8).

MARQUES, Aída. **Idéias em Movimento**: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007, pp.51-58 (Cap. 2).

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002, pp.67-84, pp.117-134 (Caps. IV, V, IX e X).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

COSTA, Antônio. **Compreender o cinema**. São Paulo: Globo, 2003, pp.153-165 (Cap.9).

MARTIN, Marcel. **A Linguagem Cinematográfica**. Lisboa: DinaLivro, 2005. (Cap.7, pp.137-165).

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, pp.217-219; pp.224-240 (Cap.25 e 27).

WATTS, Harris. **Direção de câmera**: um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus, 1999.

Roteiros:

ANDERS, Allison; ROCKWELL, Alexandre; RODRIGUEZ, Robert; TARANTINO, Quentin. **Grande Hotel**: uma comédia cinco estrelas: quatro amigos contam quatro histórias num único filme. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

MANTOVANI, Bráulio; MEIRELLES, Fernando. **Cidade de Deus – O roteiro do filme**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

MUYLAERT, Anna. **Durval Discos – Roteiro do filme**. 20 tratamento. Março de 2001.

SILVESTRE, Lusa; JORGE, Marcos; NATIVIDADE, Cláudia da. **Estômago – roteiro do filme**. São Paulo: Imprensa Oficial/Coleção Aplauso, 2008.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- **Produção de vídeo de ficção com fotografias fixas. Tema: MEMENTO.**

Procedimentos: em duplas ou trios; 2 minutos de duração; sem movimento (plano fixo); efeitos de tabletop e motion graphics são permitidos; sem diálogo, mas com voz over; ruídos ambientais, trilhas musicais e legendas são permitidas se forem necessárias; qualquer dispositivo ou equipamento pode ser usado como câmera e microfone. Deve conter título e créditos em sua duração total.

- **Produção de vídeo de ficção: Programa “Próximos Olhares”.**

Procedimentos: tema livre; grupos de 6 a 8 pessoas (direção, roteiro, produção, assistência de direção, direção de arte, fotografia, som e montagem); de 10 a 15 minutos de duração; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) 16x9 (widescreen); som: estéreo 2.0; qualquer estilo ou gênero é permitido desde que atenda as exigências anteriores. Deve conter título e créditos em sua duração total.

PLANEJAMENTO

(03/08) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina.

(10/08) Aula 2 – Aula expositiva sobre o texto: “Um olhar sobre o set” *In*: COSTA, Antônio. **Compreender o cinema**. São Paulo: Globo, 2003, pp.153-165 (Cap.9). Exibição dos vídeos “La Jetée” e “Os 12 macacos”.

(17/08) Aula 3 – Aula expositiva sobre o texto: “Pré-produção” *In*: MARQUES, Aída. **Idéias em Movimento**: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007, pp.51-58 (Cap.2). Exibição dos vídeos “Miller’s Crossing”, “Doodle Bug”, “The Big Shave” e “District 9”.

(24/08) Aula 4 – Aula expositiva sobre o texto: “O que um produtor de TV realmente faz?” *In*: KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo**: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007, pp.03-23 (Cap.1). Exibição dos vídeos “Transit” e “Sinister”.

(31/08) Aula 5 – Aula expositiva sobre o texto: MANTOVANI, Bráulio; MEIRELLES, Fernando. **Cidade de**

Deus – O roteiro do filme. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003. E do texto: “Ensaio finais e planos de coberturas” *In:* RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, pp.217-219 (Cap.25). Exibição dos vídeos “Cidade de Deus” e “Palace II”.

(14/09) Aula 6 – Apresentação do Trabalho de Produção 1. Reunião com o grupo de música (Próximos Olhares).

(21/09) Aula 7 – Aula expositiva sobre o texto: MUYLAERT, Anna. **Durval Discos – Roteiro do filme.** 20 tratamento. Março de 2001. E dos textos: “A produção e a direção” e “A equipe técnica” *In:* RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção.** Rio de Janeiro: DP&A, 2002, pp.67-84 (Caps. IV e V). Exibição dos vídeos “Durval Discos”, “Fist of Jesus” e “Unlock the 007 in You”.

(28/09) Aula 8 – Pré-produção do Trabalho de Produção 2 (Próximos Olhares).

(05/10) Aula 9 – Aula expositiva do texto: “Os Pestinhas” *In:* RODRIGUEZ, Robert et all. **Grande Hotel:** uma comédia cinco estrelas: quatro amigos contam quatro histórias num único filme. Rio de Janeiro: Rocco, 1996. E do texto: “A reunião de produção” *In:* RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, pp.224-240 (Cap.27). Exibição dos vídeos “Ratão” e “Grande Hotel”.

(19/10) Aula 10 – Produção do Trabalho de Produção 2 (Próximos Olhares). Encontro Internacional da Socine 2015 – Campinas/SP.

(26/10) Aula 11 – Produção do Trabalho de Produção 2 (Próximos Olhares).

(09/11) Aula 12 – Aula expositiva sobre o texto: “Produção: a gravação” *In:* KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo:** uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007, pp.185-214 (Cap.8). Exibição dos vídeos “À meia-noite levarei sua alma” e “Glen or Glenda”.

(16/11) Aula 13 – Aula expositiva sobre o texto: SILVESTRE, Lusa; JORGE, Marcos; NATIVIDADE, Cláudia da. **Estômago – roteiro do filme.** São Paulo: Imprensa Oficial/Coleção Aplauso, 2008. E do texto: “Divisões, orçamentos e finanças: ligando os pontos” *In:* KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo:** uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007, pp.81-105 (Cap.4). Exibição dos vídeos “Estômago” e “Momentos”.

(23/11) Aula 14 – Pós-Produção do Trabalho de Produção 2 (Próximos Olhares).

(30/11) Aula 15 – Apresentação em sala do Trabalho de Produção 2 (Próximos Olhares).

(04/12) – Mostra Próximos Olhares vol.6 (Cine Metrópolis). Sexta-feira, 18h.

PROFESSOR(A): Klaus’Berg Nippes Bragança – klausbraganca@ymail.com.

Atendimento fora da aula: terça-feira, 14h-16h, CEMUNI V, DepCom.