



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Alexandre Curtiss Alvarenga			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/3817609373788084			
Disciplina: TEORIAS E LINGUAGENS DO DOCUMENTÁRIO			Código: COS 10623
Pré-requisito:	Não consta		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	0	0
Ementa: Elementos da linguagem do documentário. O cinema não-ficcional. Os modos de representação do documentário: modo poético, expositivo, representativo, participativo, reflexivo e performático. Imagem e ideologia: o olhar do diretor sobre a realidade. História do documentário no Brasil e no mundo. Éticas e estéticas do documentário. Cinema direto/cinema verité. Documentários de criação: a voz do autor			
Objetivos Gerais: Introdução à história e narrativas audiovisuais com base nos critérios de “ficção e não-ficção”. Propor tipologia para obras não ficcionais. Definições correntes de “documentários”. Delimitar os domínios do documentário. Estudar as diversas teorias do documentário.			
Objetivos Específicos: Analisar e comparar documentários e demais práticas audiovisuais. Discernir partes substantivas dos filmes documentários: a forma-documentário; estética dos documentários; documentário e cognição; as narrativas documentárias. Estudar o documentário latino-americano e brasileiro. O documentário como cinema de intervenção – o documentário e as lutas sociais, documentário político, documentário memorial e identitário.			

Conteúdo Programático

1. “Ficção e não-ficção”: reflexão em torno das definições correntes de Documentário.:

- ↘ Produção audiovisual na relação com o real histórico: imagem e cognição, “verdade”, crença e descrição cinematográfica.
- ↘ O documentário: cinema com história própria.
- ↘ Aspectos formais dos documentários: estilos, gêneros, formas narrativas, modos expressivos.

1. Documentário e Forma.

- ↘ Contexto do cinema documentário.
- ↘ Teorias sobre o documentário – tipologia provisória.
- ↘ Linguagem cinematográfica e prática documentarista.
- ↘ Documentário: estética e formas de representação.
- ↘ Análise fílmica aplicada a documentários.

1. Documentário no Brasil e na América Latina.

- ↘ Temas, autores, obras.
- ↘ Documentário contemporâneo. Documentário Latino-americano.

Metodologia:

A disciplina combina estudos dirigidos – leitura e discussão de textos -, exibição e análise de filmes documentários relevantes. Sendo disciplina teórica, demanda a produção de textos críticos que contemplem a reflexão alcançada nas discussões realizadas em sala.

Em termos executivos, a dinâmica em sala de aula prevê:

Aulas expositivas;

Debates e confrontos teóricos simulados;

Exibição de filmes e análise fílmica coletiva;

Redação de reflexões críticas sobre o discutido (e assistido) em sala de aula.

Recursos necessários: computador com acesso à internet, projetor de imagens, equipamento sonoro, quadro e canetas.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Dada a dinâmica descrita no item anterior, as avaliações recaem diretamente sobre a participação pertinente e ativa dos estudantes nos debates e análises evocadas tanto pelos textos indicados para leitura, quanto pelas exibições e análises das obras vistas em sala. Imprescindível a presença e participação nas aulas.

Os textos – reflexão crítica decorrentes da dinâmica descrita - também serão objeto de avaliação.

Bibliografia básica:

DA-RIN, Sílvio. *Espelho Partido. Tradição e transformação do documentário*. Rio de Janeiro: A-zougue Editorial, 2004.

GAUTHIER, Guy. *O documentário – um outro cinema*. Campinas: Papirus, 2011.

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. 6ª ed. Campinas: Papirus, 2016.

Bibliografia complementar:

BARBOSA, Andréa; CUNHA, Edgar Teodoro da; HIKIJI, Rose Satiko Gitirana (orgs.). *Imagem-conhecimento: antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas: Papirus, 2009.

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

FREIRE, Marcius. *Documentário – Ética, estética e formas de representação*. São Paulo: Annablume, 2011.

LABAKI, Amir. *Introdução ao documentário brasileiro*. São Paulo: Francis, 2006.

----- (org.). *A verdade de cada um*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. *Filmar o real. Sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

RAMOS, Fernão Pessoa. *Mas afinal... o que é mesmo documentário?* São Paulo: SENAC-SP, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.). *Documentário no Brasil – tradição e transformação*. São Paulo: Summus, 2004.

Artigos especializados de revistas acadêmicas, impressas e *on-line*.