



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº 91): Reunião de Departamento de 24 de julho de 2017.			
Docente Responsável: Fabio Camarneiro			
Qualificação / atalho para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5820527580375928			
Disciplina: ROTEIRO II			Código: COS 10414
Pré-requisito:	ROTEIRO I		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
<p>O roteiro como obra dramática. A personagem na obra audiovisual: construção de personagem. Diálogo: características e funções. Elementos de dramaturgia audiovisual: enredo, estrutura, ação, progressão dramática. O ponto de vista narrativo..</p>			
<p>Objetivo Geral: Capacitar o aluno a escrever roteiros de ficção de curta e longa metragem. Objetivos Específicos: capacitar o aluno a reconhecer os princípios de construção de personagens e diálogos; capacitar o aluno a criar um projeto de narrativa seriada; introduzir o aluno às formas narrativas contemporâneas.</p>			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – PERSONAGEM & DIÁLOGO – Construção de personagem. Diálogo: ritmo, propriedades psicológicas e características linguísticas.

Unidade 2 – GÊNEROS CINEMATOGRAFICOS – O conceito de gênero na literatura e no cinema; os gêneros clássicos e as releituras da Nova Hollywood; gêneros híbridos na contemporaneidade.

Unidade 3 – NARRATIVAS SERIADAS – Evolução das estruturas seriadas; o folhetim; as narrativas complexas na televisão estadunidense.

Unidade 4 – ADAPTAÇÃO LITERÁRIA – Obras literárias e suas adaptações em roteiro cinematográfico; a literatura romântica e o primado da visualidade; a influência do cinema na literatura do século XX.

Unidade 5 – TV E VIDEOCLIFE – O modelo em duas colunas; o videoclipe.

Unidade 6 – NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS – O multiplot; o hipertexto.
Metodologia: Aulas expositivas; exibição e debate de filmes; exercícios de roteiro.
Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem: <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercícios de criação em aula. 2. Roteiro individual de curta-metragem de ficção.
Bibliografia básica: <p>BRAIT, Beth. <i>A personagem</i>. São Paulo: Ática, 1985. (Princípios; 3) Número de chamada: 82.09 B814p</p> <p>HOWARD, David; MABLEY, Edward. <i>Teoria e prática do roteiro: um guia para escritores de cinema e televisão</i>. São Paulo: Globo, 1996. Número de chamada: 791.43 H848T</p> <p>PALLOTTINI, Renata. <i>Dramaturgia: a construção do personagem</i>. São Paulo: Ática, 1989. (Fundamentos; 46) Número de chamada: 792.028 P168d</p> <p>SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. <i>Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV</i>. São Paulo: Conrad, 2004. Número de chamada: 791.43.01 S243m</p>
Bibliografia complementar: <p>CARLOS, Cássio Starling. <i>Em tempo real: Lost, 24 Horas, Sex and the City e o impacto das novas séries de TV</i>. São Paulo: Alameda, 2006.</p> <p>KITTLER, Friedrich. <i>Mídias ópticas: curso em Berlim, 1999</i>. tradução: Markus Hediger. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016. (Coleção ArteFíssil)</p> <p>LISPECTOR, Clarice. <i>A hora da estrela</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1998. Número de chamada: 869.0(81)-32 L771h</p> <p>MACHADO, Arlindo. "A narrativa seriada". In: <i>A televisão levada a sério</i>. São Paulo: Senac São Paulo, 2000. p. 83-97.</p> <p>MARTIN, Brett. <i>Homens difíceis: os bastidores do processo criativo de Breaking Bad, Família Soprano, Mad Men e outras séries revolucionárias</i>. tradução: Maria Silvia Mourão Netto. São Paulo: Aleph, 2014.</p> <p>MITTELL, Jason. "Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea". In: MATRIZES, São Paulo: ano 5, nº 2, jan./jun. 2012. p. 29-52. disponível em: http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/download/337/pdf</p> <p>REY, Jovany Sales. <i>O papel do cinema: guia prático do roteiro cinematográfico</i>. Vitória: Edição do Autor, 2006. Número de chamada: 791.43 R456p</p> <p>RODRIGUES, Sonia. <i>Como escrever séries: roteiro a partir dos maiores sucessos da TV</i>. São Paulo: Aleph, 2014.</p> <p>WARSHOW, Robert. "O gangster como herói trágico". In: <i>Serrote</i>. São Paulo: IMS, nº 12, nov. 2012. p. 108-115.</p>
Cronograma: <p>(23/08) Aula 1 – APRESENTAÇÃO – Apresentação do programa da disciplina, da bibliografia e da filmografia.</p> <p>(30/08) Aula 2 – PERSONAGEM & DIÁLOGO 1 – Aula expositiva sobre os textos: "O faz-de-conta das personagens" e "A construção da personagem". In: BRAIT, Beth. <i>A personagem</i>. São Paulo: Ática, 1985. p. 8-27; 52-68; "A caracterização do personagem" e "Personagem: vontade, objetivo,</p>

obstáculos e conflitos”. In: PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia: a construção do personagem*. São Paulo: Ática, 1989. p. 67-90. Exibição de trechos do filme: *8 ½* (Federico Fellini, 1963)

(06/09) **Aula 3 – PERSONAGEM & DIÁLOGO 2** – Leitura de trechos de dramaturgia brasileira. Exercício de diálogo.

(13/09) **Aula 4 – 24º FESTIVAL DE CINEMA DE VITÓRIA** – Visita técnica às sessões do festival.

(20/09) **Aula 5 – OFICINA DE ROTEIRO 1** – Análise da produção dos alunos.

(27/09) **Aula 6 – FIGURAS DE LINGUAGEM: A ELIPSE** – Exibição de trechos do filme: *Azul é a cor mais quente (La Vie d'Adèle: Chapitres 1 et 2)*, Abdellatif Kechiche, 2013). Análise das personagens e da estrutura.

(04/10) **Aula 7 – GÊNEROS CINEMATOGRAFICOS 1** – Aula expositiva sobre os textos: “Who needs genres?” In: LANGFORD, Barry. *Film Genre: Hollywood and Beyond*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005. p. 1-28; e NEALE, Steve. “Questions of genre”. In: *Screen*, 31, Spring 1990.

(11/10) **Aula 8 – GÊNEROS CINEMATOGRAFICOS 2** – Aula expositiva sobre o texto: WARSHOW, Robert. “O gângster como herói trágico”. In: *Serrote*. São Paulo: IMS, nº 12, nov. 2012. p. 108-115. Exibição do filme: *Heróis Esquecidos (The Roaring Twenties)*, Raoul Walsh, 1939).

(18/10) XXI ENCONTRO SOCINE.

(25/10) **Aula 9 – NARRATIVAS SERIADAS 1** – Aula expositiva sobre os textos: CARLOS, Cássio Starling. *Em tempo real: Lost, 24 Horas, Sex and the City e o impacto das novas séries de TV*. São Paulo: Alameda, 2006; RODRIGUES, Sonia. *Como escrever séries: roteiro a partir dos maiores sucessos da TV*. São Paulo: Aleph, 2014, e MARTIN, Brett. *Homens difíceis: os bastidores do processo criativo de Breaking Bad, Família Soprano, Mad Men e outras séries revolucionárias*. tradução: Maria Silvia Mourão Netto. São Paulo: Aleph, 2014. Exibição de episódios das séries televisivas: *House, MD (David Shore, 2004-2012)*, e *Breaking Bad (Vince Gilligan, 2008-2013)*.

(01/11) **Aula 10 – NARRATIVAS SERIADAS 2** – Aula expositiva sobre o texto: MITTELL, Jason. “Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea”. In: MATRIZES, São Paulo: ano 5, nº 2, jan./jun. 2012. p. 29-52. Exibição de episódio da série: *House of Cards (Beau Willimon, 2013-)*. Texto disponível em: <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/download/337/pdf>

(08/11) **Aula 11 – SEMANA DA COMUNICAÇÃO**

(15/11) FERIADO – PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA

(22/11) **Aula 12 – ADAPTAÇÃO LITERÁRIA** – Aula expositiva sobre o romance *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, e sua adaptação cinematográfica. Exibição de *A hora da estrela (Suzana Amaral, 1985)*. **Entrega dos roteiros finais.**

(29/11) **Aula 13 – ADAPTAÇÃO LITERÁRIA** – Aula expositiva sobre o texto *Mídias ópticas*, de Friedrich Kittler. – **TV E VIDEOCLÍPE** – Aula expositiva sobre os modelos de roteiro utilizados nas TVs. O modelo em duas colunas.

(06/12) **Aula 14 – NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS: O MULTILOT**. Exibição de trechos dos filmes: *Nashville (Robert Altman, 1975)*, *Short cuts: cenas da vida (Short Cuts, Robert Altman, 1993)* e *Magnólia (Magnolia, Paul Thomas Anderson, 1999)*. **NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS: O HIPERTEXTO**. Aula expositiva sobre o texto: “Hipertexto y multinarrativa”. In: TUBAU, Daniel. *El Guión del siglo XXI: el futuro de la narrativa en el mundo digital*. Barcelona: Alba, 2011. Exibição de trechos dos filmes: *Smoking / No Smoking (Alain Resnais, 1993)*.

(13/12) **Aula 15 – OFICINA DE ROTEIRO 2** – O *script doctoring*; análise da produção dos alunos.

(20/12) **Aula 16 – OFICINA DE ROTEIRO 3** – Análise da produção dos alunos.

(27/12) **Aula 17 – DEVOLUÇÃO DE TRABALHOS** – Comentários sobre os roteiros individuais.