



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social
Curso de Cinema e Audiovisual

2015/02

PROGRAMA DE DISCIPLINA

COS 10413 FOTOGRAFIA PARA VÍDEO 3º período

Carga Horária Total 60h	Créditos 03	Distribuição da Carga Horária Semanal		
		Teoria	Exercício	Laboratório
Turma: 01		2h	2h	0h

EMENTA

Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Equipamentos de captação de imagens. Equipamentos de iluminação, suporte e movimento. Formação de imagens: objetivas fixas e zoom; distância focal; diafragma, cor. Técnicas de iluminação em estúdio. Janelas e formatos de exibição. Exercícios práticos com câmera.

OBJETIVOS

Geral: Conhecer e utilizar a linguagem das imagens em movimento, possibilitando a observação, análise, interpretação e comunicação através destas.

Específicos: Conhecer e utilizar as técnicas básicas de iluminação, gravação e produção de imagens eletrônicas (vídeo e TV);

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I. OS PRINCÍPIOS FOTOGRÁFICOS

- Filmes, sensores, obturador, diafragma, profundidade de campo;
- A visão – como percebemos os objetos
- A psicanálise e a Gestalt

UNIDADE II. A IMAGEM ELETRÔNICA COMO UMA IMAGEM FOTOGRÁFICA

- Ótico X Eletrônico;
- Bidimensional X Tridimensional;
- A Sensação de movimento;
- A imagem eletrônica

UNIDADE III. A LINGUAGEM FÍLMICA COM ÊNFASE NA FOTOGRAFIA

- Planos, enquadramento e composição, movimentos de câmera
- Análise de obras audiovisuais e cinematográficas com ênfase na fotografia
- A concepção e o conceito fotográfico
- A continuidade fotográfica

UNIDADE IV. ILUMINAÇÃO PARA TV E VÍDEO

- Tipos de luz (e sombra)
- Quantidade e Qualidade
- Esquemas básicos
- A luz e suas influências
- Objetivos da iluminação
- Equipamentos

UNIDADE V. TRABALHOS PRÁTICOS

- Exercícios com câmera de vídeo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARONOVICH, Ricardo. **Expor uma história: a fotografia do cinema**. Rio de Janeiro: Gryphus; São Paulo: ABC, 2004.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: Sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras editora, 2000.

SENAC. DN. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Rio de Janeiro: ed. Senac Nacional, 2002.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação escrita baseada em interpretação de imagens e retroativa à disciplina Fotografia (data provável: 30 de novembro);
- Apresentação em grupos de análise fílmica-fotográfica (data provável: 11 de novembro);
- Avaliação escrita: obras audiovisuais (de curta duração) serão analisadas com ênfase no trabalho de fotografia (data provável: 25 de novembro).

Teremos, então, 3 notas, cada uma com peso 10. A média final será o total dividido por 3. A média mínima para aprovação é 7,0. Abaixo disto, o aluno deverá fazer uma avaliação final.

PLANEJAMENTO

Aula 1 (05/8) – apresentação do plano; Os fundamentos da fotografia (revisão); a persistência visual; o ponto; (leitura *Gestalt do objeto*: p. 19-39 – dos fundamentos da Gestalt); VT: *What does it mean to be a cinematographer?*.

Aula 2 (12/8) – A psicanálise e a *Gestalt*; Bidimensional X tridimensional; Estúdio: Tipos de luz (e sombra); Quantidade e Qualidade; direção da luz.

Aula 3 (19/8) – Estúdio: Esquemas básicos de luz. **Contraste** - Doc. *“How art made the world (1. Human body)”*;

Aula 4 (26/8) – **Contraste**: doc: *“A luz, a sombra e o reflexo – pintando com a luminosidade”*; **A noção do belo**: revista Veja, ed. 2199, 12.01.2011; doc: *The human face* (Beauty); leitura de imagens com ênfase na fotografia (comerciais). **Contraste** (dia/noite);

Aula 5 (02/9) – Estúdio: Montando o esquema básico de três pontos; exposição; latitude; temperatura de cor; filtros.

Aula 6 (09/9) – Estúdio: 1º Exercício com câmera - Gravação e análise das imagens captadas. Enquadramento e composição.

Aula 7 (16/9) – Vitória Cine

Aula 8 (23/9) – Objetivos da iluminação; exercício – leitura de imagens com ênfase na fotografia.

Aula 9 (30/9) – Avaliação escrita baseada em interpretação de imagens. Equipamentos de iluminação, os movimentos de câmera, 2º exercício de câmera (gravação).

Aula 10 (07/10) – Revisão da avaliação; Segundo exercício com câmera - análise das imagens captadas. O

Diretor de Fotografia – vídeos; “Do outro lado da lente”; “Cinematografia”. criando um clima – *comercial Groupon*; A concepção da fotografia para um filme – texto: “50 anos luz”, de Edgard Moura (p. 253-268); “*Blade Runner*” – SBALAFF; *O último imperador*.

Aula 11 (14/10) – “Cinematografia”; análise de obras filmicas: “*Amélie Poulain*” – a direção de arte e as cores, os movimentos de câmera; *As cariocas. Iluminados*.

Aula 12 (21/10) – “Cinematografia”; análise de obras filmicas: *a fotografia levada aos extremos* – enquadramentos – *Luther*; “*Ensaio sobre a cegueira*”; “*Clockers*”; *O aviador*; “*No*”; “*Afinal, o que querem as mulheres*”; A direção de fotografia no documentário: “*This is Spinal Tap*”; “*Esta não é a sua vida*” – o pós-conceito; “*Kokinho*” – a intertextualidade.

Aula 13 (04/11) – “*Powaaqatsi*” – a fotografia como base do filme; “*A noite, o dia, os mortos*” – a concepção com base na fotografia;

Aula 14 (11/11) – Apresentação de análise filmica-fotográfica (grupos)

Aula 15 (18/11) – Apresentação de análise filmica-fotográfica (grupos); dúvidas visando avaliação.

Aula 16 (25/11) – Avaliação de peças audiovisuais com ênfase na fotografia.

Aula 17 (02/12) – revisão da avaliação.

PROFESSOR(A): **José Soares Junior** – josoaresjr@yahoo.com.br