



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social
Curso de Cinema e Audiovisual

2016/01

PROGRAMA DE DISCIPLINA

COS 10161

ATELIÊ DO AUDIOVISUAL II

2º período

Carga Horária Total
60h

Créditos
03

Distribuição da Carga Horária Semanal

Teoria

Exercício

Laboratório

Turma: **01**

2h

0h

2h

EMENTA

Introdução ao modo de produção audiovisual: a equipe e suas funções. A linguagem audiovisual aplicada à realização de produtos audiovisuais.

OBJETIVOS

Geral: Construir o planejamento e a organização do trabalho de equipe dentro da produção audiovisual.

Específicos:

- Analisar as funções do produtor, diretor e editor de TV e de cinema.
- Conhecer as potencialidades técnicas dos estúdios de TV para a produção de peças audiovisuais.
- Reconhecer as etapas no desenvolvimento da criação audiovisual.
- Desenvolver o processo de produção audiovisual.
- Compreender o processo de edição audiovisual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I. A FORMAÇÃO DA IMAGEM

- 1.1. A visão – como percebemos os objetos; as expressões faciais e corporais
- 1.2. A imagem ótica (da captação à veiculação)
- 1.3. A imagem eletrônica
- 1.4. A câmera de vídeo

UNIDADE II. A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

- 2.1. O que é audiovisual
- 2.2. A equipe e suas funções
- 2.3. O papel do produtor
- 2.4. As etapas da produção audiovisual
- 2.5. Problemas na produção audiovisual

UNIDADE III. A PRÉ-PRODUÇÃO

- 3.1. O roteiro técnico
- 3.2. As planilhas de produção
- 3.3. O orçamento

UNIDADE IV. A REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL

- 4.1. Produção em grupos de VTs - vídeos com uso de personagens baseados nos roteiros da disciplina
Roteiros I

UNIDADE V. O ESTÚDIO DE TV

- 5.1. Layout
- 5.2. Equipamentos
- 5.3. Recursos de gravação e edição

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e Vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2007.

MARQUES, Aída. **Idéias em movimento**: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

RODRIGUES, Chris. **O Cinema e a Produção**. Rio de Janeiro: DP&A, FAPERJ, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DANIEL FILHO. **O circo eletrônico**: fazendo TV no Brasil. Rio de Janeiro: Jorge Zaar ed., 2001.

SANTOS, Rudi. **Manual de Vídeo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- A primeira avaliação será o resultado dos trabalhos práticos finais entregues em junho (data a ser estabelecida).
- A segunda, o resultado dos relatórios e planilhas de preparação para a produção (também entregues na mesma data estabelecida). Este relatório deverá refletir os textos e os conteúdos trabalhados em aula;
- A terceira avaliação será a média entre as notas desta disciplina e da disciplina de Roteiros.

Todas essas avaliações carregarão um peso no quesito prazo de cumprimento das etapas. Além disso, os pesos das notas dentro do grupo poderão variar de acordo com a participação efetiva de cada integrante.

No final do período, os alunos que não alcançarem média 7,0, farão uma prova final teórica abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

PLANEJAMENTO

Aula 1 – Por que audiovisual? O que é audiovisual; VT: **No estranho planeta dos seres audiovisuais**. Dir: Cao Hamburger. Canal Futura. 2008. Programa do semestre; sugestão de leitura dos textos – **A produção e a direção**, RODRIGUES, Chris. O Cinema e a Produção; DANIEL FILHO. **O circo eletrônico**; KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e Vídeo**. Apresentação do trabalho interdisciplinar.

Aula 2 – a tal da “Criatividade”; Gaiarsa (a intertextualidade; Como funciona a televisão – formação da imagem, transmissão de sinais; VT: **Entendendo a televisão**. Discovery, 1995, 55 min.

Aula 3 – o que é produção; MARQUES, Aída. **Idéias em movimento**. (leitura em sala: p. 60-61/51-55); VT: **Idéias em movimento**. Funções da equipe de produção. VT: **Do outro lado da lente**. Divisão de grupos.

Aula 4 – Funções da equipe de produção; Problemas na produção; **Lost in La Mancha**. Documentário; dir: Keith Fulton, Louis Pepe, 2002. 93’.

Aula 5 – A produção para cinema/com poucos recursos – papo com realizadores; “Efeitos especiais com poucos recursos” (Cássio Siquara). VT: **Lado B: Como Fazer um Longa Sem Grana no Brasil**. 2007, 72 min.

Aula 6 – As etapas de produção para um produto audiovisual – a pré-produção. VT: **Projeto Greenlight**. Documentário em 10 episódios; prod: HBO, 2002.

Aula 7 – As etapas de produção para um produto audiovisual – a pré-produção. VT: **Projeto Greenlight**. Documentário em 10 episódios; prod: HBO, 2002. Oficina de câmera.

Aula 8 – Produzindo o roteiro técnico e as planilhas de produção.

Aula 9 – Oficina de edição.

Aula 10 – A pré-produção da peça.

Aula 11 – Gravação dos VTs.

Aula 12 – Edição dos VTs.

Aula 13 – Edição dos VTs.

Aula 14 – Finalização e entrega dos VTs acompanhados dos relatórios de produção.

Aula 15 – Avaliação dos produtos em aula conjunta com a disciplina Roteiro I.