



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>PLANO DE ENSINO</b>			
Universidade Federal do Espírito Santo		<b>Campus:</b>	Goiabeiras
<b>Curso:</b>	Cinema e Audiovisual		
<b>Departamento Responsável:</b>	Comunicação Social		
<b>Data de Aprovação (Art. nº 91):</b>			
<b>Docente responsável:</b>	Vilma Neres Bispo		
<b>Qualificação/ link para CV Lattes:</b>	<a href="http://lattes.cnpq.br/6396500217429053">http://lattes.cnpq.br/6396500217429053</a>		
<b>Disciplina:</b>	Fotografia	<b>Código:</b>	COS 10074
<b>Pré-requisito:</b>	1 Período	<b>Carga horária:</b>	60 horas
<b>Créditos:</b>	<b>Distribuição da carga horária semestral</b>		
	<b>Teoria</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	15	15
<b>Sala</b>	201/LabFoto - “Bob Esponja”	<b>Dia – Horário</b>	Sexta-feira (18h-22h)
<b>Ementa:</b> Breve histórico da técnica e da arte fotográfica: os principais precursores e movimentos. Estruturas, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas. Ótica fotográfica. Linguagem e expressão fotográfica. Gêneros, usos e aplicações da fotografia. Iluminação e estúdio fotográfico. Produção e leitura fotográfica.			
<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreensão histórica da linguagem fotográfica e de suas modalidades/categorias (jornalismo, publicidade, cinema/audiovisual, etc.);</li><li>• Reflexão sobre o ato fotográfico e ética (pessoal e profissional);</li><li>• Compreensão das Leis do Direitos Autoral e de Uso de Imagem.</li><li>• Domínio das funcionalidades da câmera fotográfica digital, assim como dos acessórios externos (flash, lentes, filtros, etc.).</li><li>• Análise crítica dos modos de ver através da linguagem fotográfica.</li><li>• Produção de séries fotográficas com abordagem conceitual, visão crítica de questões contemporâneas e/ou apenas estética.</li></ul>			
<b>Conteúdo programático:</b>			
<b>Unidade I:</b> Introdução – aspectos históricos e técnicos da linguagem fotográfica. <ul style="list-style-type: none"><li>• Breve história da fotografia – questões sociais, culturais e tecnológicos</li></ul>			

- Categorias profissionais em Fotografia.
- A câmera fotográfica digital e os princípios básicos da fotografia: exposição – ISO, diafragma, obturador.
- Acessórios e outros recursos – fotômetro, filtros, etc.
- Tipos de objetivas – grande angular, zoom, normal, tele.
- Iluminação básica e luz – natural, ambiente e artificial.

**Unidade II:** Questões de estética e estratégias para o *ato fotográfico*

- Composição fotográfica: planos, enquadramentos.
- Elementos estéticos – textura, grafismo, sobreposição, etc.

**Unidade III:** Produção conceitual em fotografia

- Questões conceituais – estética da imagem, suportes, formatos, etc.
- Elaboração e desenvolvimento de projeto fotográfico – identificação de temas, produção, análise e seleção de imagens.

**Metodologia:**

- Aulas expositivas.
- Prática no LabFoto (estúdio de fotografia).
- Prática externa em fotografia.
- Análise de projetos fotográficos realizados por profissionais brasileiros e/ou internacionais.
- Textos de REAÇÃO – propor às(e aos) estudantes que reajam às leituras orientadas. A recomendação é de que essa reação aconteça em formato de texto, porém poderá ser expressada a partir de outras linguagens (visuais e/ou sonoras).

**Critérios/ processo de avaliação da aprendizagem:**

- Leitura, presença e participação das aulas expositivas e práticas = Peso 2,0
- Projeto fotográfico 1 = Peso 4,0
- Projeto fotográfico 2 = Peso 4,0

**Bibliografia básica:**

BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: **Magia e técnica, arte e política**. Ensaio sobre literatura e história da cultura/ Walter Benjamin; tradução Sergio Paulo Rouanet. Editora Brasiliense, 1987. (Obras Escolhidas. Vol. 1). Pp. 91-107.

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre Fotografia**/ Michael Busselle; tradução Vera Amaral Tarcha. - São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1979. 3ª edição.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê, 2001.

\_\_\_\_\_. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica**/Boris Kossoy. - 4ª ed. - São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular: introdução à fotografia**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

SANTAELLA, Lúcia. Os três paradigmas da imagem. In: **Imagem: cognição, semiótica, mídia**/ SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. 3. ed. São Paulo: Iluminuras, 2001. Pp. 157-186.

**Bibliografia complementar:**

DUBOIS, Philippe. Da Verossimilhança ao Índice. Pequena retrospectiva histórica sobre a questão do realismo na fotografia. In: **O ato fotográfico**. Campinas, Papirus, 1994. Pp.23-56.

FOLTS, James A. **Manual de Fotografia**/James A. Folts, Ronald P. Lovell e Fred C. Swahlen Jr.; revisão técnica Denise Camargo. - São Paulo: Thomson Learning, 2007.

MAUAD, Ana Maria. Fotografia e História – Possibilidades de análise/ Ana Maria Mauad. In. **A Leitura de imagens na pesquisa social: história, comunicação e educação**/ Maria Ciavatta e Nilda Alves (orgs.). – 2. ed. – São Paulo: Cortez, 2008, pp. 19-36.

**Cronograma:****25/08/2017. AULA 1. UNIDADE I**

Apresentação do Plano de Ensino; Divisão dos textos; Escuta.

**Objetivo:** Escutar o corpo discente e dialogar a respeito da proposta da disciplina.

**Recursos/Estratégias:** Dinâmica com uso de quadro, filipetas, etc.

**Atribuição:** Diálogo e divisão de responsabilidades.

**01/09/2017. AULA 2. UNIDADE I**

Aula expositiva

**Objetivo:** Imagem digital e abordagem e contextualização do surgimento da linguagem fotográfica.

Imagem digital

**Recursos/Estratégias:** Texto/livro (1) KOSSOY, Boris. *Fotografia e história*; (2) BENJAMIN, Walter. *Pequena história da fotografia* (Pp. 91-107). (3) FOLTS, James A. Manual de Fotografia (Cap. 11: *Capturando as imagens digitais*/pág. 262-282).

**Atribuição:** Compreensão histórica do surgimento da fotografia (tradicional e digital)

**08/09/2017 – Feriado (Dia da cidade de Vitória)****15/09/2017. AULA 3. UNIDADE I**

Aula expositiva / Prática

**Objetivo:** Anatomia da câmera fotográfica (digital) – recursos e funcionalidades internos e externos (lentes/objetivas, filtros, etc.).

**Recursos/Estratégias:** Exercício e teoria - aula no estúdio (LabFoto). Texto/livro: BUSSELLE, Michael. Tudo sobre Fotografia (Cap: *O Visor Mágico*/pág. 10-26; *O Mundo da Máquina Fotográfica*/pág. 42-57).

**Atribuição:** Identificar os recursos básicos de controle da exposição/intensidade de luz.

**16/09/2017. AULA 4. UNIDADE I**

Aula expositiva / Prática

**Objetivo:** Exercitar o uso da câmera fotográfica digital – ISO, abertura de diafragma, velocidade do obturador e focagem dos elementos.

**Recursos/Estratégias:** Prática em estúdio. Revisão e reação às leituras anteriores (BUSSELLE).

**Atribuição:** Habilidade e domínio dos principais recursos da câmera fotográfica.

**29/09/2017. AULA 5. UNIDADE I**

Aula expositiva / Prática

**Objetivo:** Reflexão a respeito dos elementos de composição fotográfica – distância focal, ângulos de visão, planos de enquadramento, grafismo, sombras, etc.

**Recursos/Estratégias:** Dinâmica/exercício em estúdio (LabFoto). Cada estudante deverá trazer um elemento para ser fotografado. Texto/livro: (1) FOLTS, James A.; LOVELL, Ronald, et.al. Manual de Fotografia. (Cap. 3: *Estratégias para fotografar*/pág. 56-79).

**Atribuição:** Compreensão dos desenhos, texturas, tons e formas na construção da imagem fotográfica.

**06/10/2017. AULA 6. UNIDADE II**

Aula expositiva / Prática

**Objetivo:** Equipamentos e recursos de iluminação artificial (no estúdio) – flash, lâmpadas/fontes de luz, refletores, fotômetro.

**Recursos/Estratégias:** Aula em estúdio (LabFoto). Textos: (1) Cap. 7: *Iluminação*/pág. 160-189 (FOLTS, James A. et.al. Manual de Fotografia); e (2) *O fotômetro e a exposição*/pág. 56-57 e *Iluminação/Tipos de equipamentos*/pág. 58-61 (BUSSELLE).

**Atribuição:** Noções de iluminação no estúdio.

**13/10/2017 – Recesso acadêmico****20/10/2017. AULA 7. UNIDADE II**

Aula prática / exercício

**Objetivo:** Produção em estúdio/LabFoto de uma série de imagens com um elemento (objeto, pessoa, paisagem) em exercício da aprendizagem (recursos internos e externo da câmera fotográfica, iluminação, composição, etc.).

**Recursos/Estratégias:** LabFoto/Estúdio ou pátio; trazer luz pisca-pisca (led), folhas coloridas de papel celofane.

**Atribuição:** Aprimoramento de domínio técnico e exercício da criatividade.

### 27/10/2017. AULA 8. UNIDADE II

Aula expositiva / Reações às leituras

**Objetivo:** Direito de imprensa, direito de imagem e direito autoral

**Recursos/Estratégias:** Textos: *Direito de autoral e direito de uso de imagem* (p.121-139); *Direito de imagem versus direito de imprensa*/pág.151-155 (OLIVEIRA, Erivam); *Fotografia, Ética e Lei*/pág. 320-339 (FOLTS, James A. et.al. Manual de Fotografia); *Lei 9.610/1998* (ver:

[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9610.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9610.htm)).

**Atribuição:** Compreensão e reconhecimento da aplicabilidade da Lei de direitos autorais e das questões que envolvem o direito de uso de imagem, sobretudo da facilidade de acesso aos dispositivos de captura de imagem.

03/11/2017 – **Recesso acadêmico**

**De 06 a 10 de novembro de 2017: Semana de Comunicação**

### 17/11/2017. AULA 9. UNIDADE II

Aula expositiva / Reação às contribuições de fotógrafos e fotógrafas.

**Objetivo:** Reflexões a respeito do corpo do outro e das possibilidades de construção de narrativa visual.

**Recursos/Estratégias:** Exibição dos episódios da série *Caçadores da Alma* (2012) de Silvio Tendler: 2.Ep. *Fotografia e Tecnologia*/25min.; 5.Ep. *Paisagens humanas*/23min.; 6.Ep. *Ensaio Fotográficos*/26min. 2.Ep. *A arte de retratar a história*/24min. Texto: KOSSOY, Boris. *Construção e Desmontagem do Signo Fotográfico* (Parte 1/livro *Realidade e Ficções na Trama Fotográfica*)/Pp.19-62.

**Atribuição:** Ampliação de repertório e de referências na carreira de fotografia.

### 24/11/2017. AULA 10. UNIDADE II

Aula expositiva / Reações às leituras / Exposição dos projetos Fotográficos 1 (dirigido – elaborar, produzir e realizar a representação de si mesmo).

**Objetivo:** Reflexão, análise e reação.

**Recursos/Estratégias:** Textos (2) *Arquétipos pictóricos na fotografia* e (3) *A perspectiva ou o olho do sujeito*/pág. 63-75 (MACHADO, Arlindo/ *A ilusão especular: introdução à fotografia*).

**Atribuição:** Reflexão a respeito do processo de construção da narrativa visual.

### 01/12/2017. AULA 11. UNIDADE III

Aula expositiva / Reações às leituras

**Objetivo:**

**Recursos/Estratégias:** Textos: (1) DUBOIS, Philippe. *Da Verossimilhança ao Índice*. Pequena retrospectiva histórica sobre a questão do realismo na fotografia/ Pp.23-56; e (2) MAUAD, Ana Maria. *Fotografia e História – Possibilidades de análise*/ Pp. 19-36.

**Atribuição:** Compreensão e aplicabilidade do método de análise de imagens fotográficas.

### 08/12/2017. AULA 12. UNIDADE III

Diálogo e análise do segundo projeto Fotográfico

**Objetivo:** Compartilhamento de referências próximas.

**Recursos/Estratégias:** Dinâmica.

**Atribuição:** Reconhecer e valorizar o potencial de cada pessoa próxima no processo de construção de narrativa visual.

**15/12/2017. AULA 13. UNIDADE III**

Aula expositiva / Reações às leituras

**Objetivo:** Reflexão filosófica.

**Recursos/Estratégias:** Exibição de trechos do documentário *Janela da Alma/Eugen Bavcar* (7min.), 2001, direção de João Jardim e Walter Carvalho. Texto: SANTAELLA, Lúcia. Os três paradigmas da imagem/Pp. 157-186.

**Atribuição:** Ampliação de repertório filosófico sobre fotografia.

**22/12/2017. AULA 14. UNIDADE III**

Exposição dos projetos Fotográficos 2./ Encerramento

**Objetivo:** Refletir a respeito do processo de construção da narrativa visual

**Recursos/Estratégias:** Dinâmica, confraternização.

**Atribuição:** Reconhecer o trabalho em equipe, coletivo e também individual.

**E-mail:**

[vilmaneres.ufes@gmail.com](mailto:vilmaneres.ufes@gmail.com) | [vilma.bispo@ufes.br](mailto:vilma.bispo@ufes.br)

**Pasta online da disciplina via Google drive:**

Observação: Disponibilizarei link da pasta desta disciplina no primeiro dia de aula (01/0/2017).