

	Universidade Federal do Espírito Santo Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social Curso de Comunicação Social – JORNALISMO	2016/01
---	--	---------

PROGRAMA DE DISCIPLINA

COS 04844	LABORATÓRIO DE JORNALISMO ELETRÔNICO: TV	6º período
Carga Horária Total 60h	Créditos 03	Distribuição da Carga Horária Semanal
		Teoria Exercício Laboratório
		0 0 4h

EMENTA

Edição de um telejornal com periodicidade semanal. As regras de redação para TV, o roteiro e a montagem do script, o uso do tempo verbal, de numerais, pronomes etc. Os formatos e sistemas de equipamentos; a reportagem externa, o estúdio, a cobertura ao vivo, a edição, a produção, a sonorização. Programas jornalísticos: da pauta à realização. Estratégias de produção. Reportagem. Transmissão ao vivo. A entrevista. Edição de matérias jornalísticas. Programas especiais. Apresentação de programas.

OBJETIVOS

Geral: Desenvolver um projeto telejornalístico, buscando compreender todas as etapas de pesquisa, produção, desenvolvimento e circulação. **Específicos:** Capacitar o aluno a realizar todas as etapas do desenvolvimento do projeto editorial de um telejornal, da pauta à circulação, bem como trabalhar com a linguagem televisiva, seus gêneros e formatos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – O telejornal. Formatos telejornalísticos: nota (coberta/pelada); stand-up; vivo; notícia; reportagem e entrevista. Representação do texto audiovisual; A imagem e o texto; Questões estéticas: cor, luz, quadros. Voz, fala e corpo na TV.

Unidade 2 – Laboratório. Produção, gravação e edição de três telejornais Reverso a serem veiculados na Internet e TV Ufes, Canal Universitário (13, NET).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBEIRO, Heródoto. **Manual de telejornalismo.** Rio de Janeiro: Campus, 2002.

KYRILLOS, Leny; COTES, Cláudia; FEIJÓ, Deborah. **Voz e corpo na TV:** a fonoaudiologia a serviço da comunicação. São Paulo: Globo, 2003.

WATTS, Harris. **On câmera:** o curso de produção de filme e vídeo da BBC. SP: Summus, 1990.

YORKE, Ivor. **Jornalismo diante das câmeras.** São Paulo: Summus, 1998.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação e desempenho na elaboração de três edições do telejornal Reverso – **(10 pontos cada uma).**

Critérios: Respeito aos prazos; iniciativa e envolvimento com o resultado final, que se traduz em presença nas aulas, sugestões de pauta e disponibilidade para o trabalho; uso correto da língua portuguesa e articulação textual; clareza na exposição dos temas e respeito e adequação aos critérios de qualidade telejornalística expostos em Teorias e Práticas Jornalísticas para Meios Eletrônicos: Telejornalismo e reapresentados ao longo do semestre.

PROFESSOR: **Rafael Paes Henriques** – rafaelpaesh@gmail.com

Planejamento:

(02/03) Aula 1 – Apresentação do programa e aula expositiva sobre o texto: KYRILLOS, Leny; COTES,

Cláudia; FEIJÓ, Deborah. **Voz e corpo na TV**: a fonoaudiologia a serviço da comunicação. São Paulo: Globo, 2003*.

(09/03) Aula 2 – Exercício de locução: gravação de stand-up no estúdio, com posterior avaliação*.

(16/03) Aula 3 – Aula expositiva sobre os textos: YORKE, Ivor. **Jornalismo diante das câmeras**. São Paulo: Summus, 1998 e WATTS, Harris. **On câmera**: o curso de produção de filme e vídeo da BBC. SP: Summus, 1990. Estúdio: Oficina de câmera*.

(23/03) Aula 4 – Reunião de pauta; definição da equipe e distribuição de tarefas; início da pesquisa e produção de pauta*.

(30/03) Aula 5 – Prazo limite para a entrega das pautas produzidas: até às 13h, por e-mail, com assunto da mensagem: Pauta “nome da retranca”, em arquivo extensão .doc (Word 97/2000). Início da gravação e reportagem.

(06/04) Aula 6 – Conclusão da gravação e reportagem; Prazo limite para a entrega dos relatórios de reportagem: até às 13h, por e-mail, com assunto da mensagem: Relatório do repórter “nome da retranca”, em arquivo extensão .doc (Word 97/2000). Início da edição. Oficina de edição às 9h15*.

(13/04) Aula 7 – Finalização da edição (até o término da aula: 13h).

(20/04) Aula 8 – Exibição e avaliação da primeira edição do Reverso; Reunião de pauta, definição da equipe e distribuição de tarefas para a segunda edição do semestre; início da pesquisa e produção de pauta*.

(27/04) Aula 9 – Prazo limite para a entrega das pautas da segunda edição produzidas: até às 13h, por e-mail, com assunto da mensagem: Pauta “nome da retranca”, em arquivo extensão .doc (Word 97/2000). Início da gravação e reportagem.

(04/05) Aula 10 – Conclusão da gravação e reportagem; Prazo limite para a entrega dos relatórios de reportagem: até às 13h, por e-mail, com assunto da mensagem: Relatório do repórter “nome da retranca”, em arquivo extensão .doc (Word 97/2000). Início da edição.

(11/05) Aula 11 – Finalização da edição (até o término da aula: 13h).

(18/05) Aula 12 – Exibição e avaliação da segunda edição do Reverso; Reunião de pauta, definição da equipe e distribuição de tarefas para a terceira edição do semestre; início da pesquisa e produção de pauta*.

(25/05) Aula 13 – Prazo limite para a entrega das pautas da terceira edição produzidas: até às 13h, por e-mail, com assunto da mensagem: Pauta “nome da retranca”, em arquivo extensão .doc (Word 97/2000). Início da gravação e reportagem.

(01/06) Aula 14 – Conclusão da gravação e reportagem; Prazo limite para a entrega dos relatórios de reportagem: até às 13h, por e-mail, com assunto da mensagem: Relatório do repórter “nome da retranca”, em arquivo extensão .doc (Word 97/2000). Início da edição.

(08/06) Aula 15 – Finalização da edição (até o término da aula: 13h).

(15/06) Aula 16 – Exibição e avaliação da terceira edição do Reverso. Avaliação final da disciplina*.

Haverá chamada às 9h15 em dias marcados com asterisco. Os demais não terão chamada porque são dedicados a produção laboratorial.