



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

## Plano de Ensino

<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 18/06/2018			
<b>Docente Responsável:</b> Pedro Silva Marra			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4125180Y3">http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4125180Y3</a>			
<b>Disciplina:</b> LABORATÓRIO DE JORNALISMO ELETRÔNICO: RADIOJORNALISMO			<b>Código:</b> COS04837
<b>Pré-requisito:</b>			<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
			60
<b>Ementa:</b> Edição de um radiojornal com periodicidade semanal.			
<b>Objetivos Específicos:</b>			
<b>Objetivo principal:</b> Produzir conteúdo radiofônico de caráter jornalístico.			
Objetivos secundários:			
. Capacitar os alunos para tarefas como redação, apuração, edição e gravação de conteúdos jornalísticos para rádio.			
. Discutir a produção jornalística em rádio			
. Oferecer formação intermediária para a produção de conteúdos sonoros e radiofônicos			

### Conteúdo Programático

1. As ferramentas de gravação, edição e mixagem de rádio;
2. Definição de perfil editorial do quadro jornalístico a ser desenvolvido;
3. Prática laboratorial e produção de conteúdo jornalístico radiofônico

### Metodologia:

A disciplina se desenvolverá sobretudo por meio de práticas de produção de conteúdo jornalístico pelos alunos a ser veiculado na Rádio Universitária 104,7, durante horário cedido para o Programa Bodejão. Num primeiro momento, será realizada reunião de pauta para levantamento e divisão dos assuntos entre os alunos que em seguida deverão se encarregar da apuração, redação, gravação e edição das matérias jornalísticas a serem veiculadas. Nos primeiros encontros, serão ministradas aulas expositivas e práticas sobre técnicas de gravação e capacitação dos alunos para a utilização dos equipamentos disponíveis.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e caixa de som; gravadores portáteis, microfone, estação de trabalho em áudio digital, quadro e pincel.

### **Crítérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

A avaliação não é aqui entendida como ferramenta de punição, tampouco de “prova de saber”, mas apenas mais uma ferramenta de ensino e exercício de aprendizagem. As avaliações se darão ao longo do semestre de acordo com a participação dos alunos nas dinâmicas desenvolvidas em sala e da produção por eles realizada ao longo do semestre. Os critérios para avaliação são: assiduidade e pontualidade na entrega das tarefas atribuídas, qualidade das produções realizadas, rigor informativo e criatividade das propostas e produtos jornalísticos realizados. Cada aluno deverá produzir ao longo do semestre 4 grandes reportagens jornalísticas entre 5 e 7 minutos. A produção será realizada em duplas e os alunos não poderão repetir as duplas. As três primeiras reportagens serão avaliadas em 20 pontos. A última em 40 pontos.

### **Bibliografia básica:**

FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio: Teoria e Prática**. São Paulo: Summus Editorial, 2014.

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio**. São Paulo: Summus, 2001.

ROBERTS-BRESLIN, Jan. **Produção de Imagem e Som**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.

### **Bibliografia complementar:**

BARBEIRO, Heródoto. **Manual de Radiojornalismo**. São Paulo: Campus, 2007.

PRADO, E. **Estrutura da informação radiofônica**. São Paulo: Summus, 1989.

SOUSA, Jorge Pedro. **Construindo uma teoria do jornalismo**. Universidade Fernando Pessoa: Lisboa, 2007.

### **Cronograma:**

Aula 1 – 03/08: Apresentação da disciplina e do cronograma. Apresentação do programa que veiculará as produções dos alunos – exibição de reportagens produzidas no semestre anterior. Discussão dos formatos e quadros em que os alunos participarão.

Aula 2 – 10/08: Ferramentas digitais de gravação e edição de som. Capacitação no uso de microfones, gravadores e softwares de edição. Aula expositiva e prática.

Aula 3 – 17/08: Ferramentas digitais de gravação e edição de som. Capacitação no uso de microfones, gravadores e softwares de edição. Atividades de gravação, edição e mixagem

Aulas 4 a 15 – 24/08, 31/08, 14/09, 21/09, 28/09, 05/10, 19/10, 26/10, 09/11, 16/11, 23/11, 30/11: Práticas laboratoriais para produção de conteúdos para o Bodejão, 104, 7. Reunião de pauta, com organização do fluxo de produção e chamada na hora final de cada dia.

