



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Comunicação Social – Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): reunião Depcom 24/07/2017			
Docente Responsável: Rafael Paes Henriques			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/4260742302003843			
Disciplina: TEORIAS E PRÁTICAS JORNALÍSTICAS PARA MEIOS ELETRÔNICOS: TELEJORNALISMO			Código: COS 04836
Pré-requisito:	Não há		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 03	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
<p>Teorias aplicadas ao jornalismo. O jornalismo na TV: definição e conceitos. O telejornal, suas funções e métodos de produção. A reportagem de telejornal: princípios, equipamento e prática. A redação telejornalística: normas e aplicações. Exercícios práticos. Edição de reportagens: princípios, equipamentos e prática. Apresentação de telejornal: estúdio, normas e prática. Telejornais: modelos brasileiros e estrangeiros. Pós-produção: vinhetas, gerador de caracteres, animações e prática. O telejornalismo diário: produção e avaliação. Avaliação final. Programas jornalísticos: da pauta à realização. Estratégias de produção. Reportagem. Transmissão ao vivo. A entrevista. Edição de matérias jornalísticas. Programas especiais. Apresentação de programas. As regras de redação para TV, roteiro e a montagem do script, o uso do tempo verbal, de numerais, pronomes, etc. Os formatos e os sistemas de equipamentos, a reportagem externa, o estúdio, a cobertura ao vivo, a edição, a produção, a sonorização.</p>			
<p>Objetivos Específicos: Apresentar as ferramentas disponíveis visando à integração do campo prático-teórico no que tange ao dispositivo televisivo, trabalhando suas particularidades. Capacitar o aluno a compreender e debater os assuntos indicados na ementa, bem como desenvolver projetos e atividades práticas de telejornalismo e/ou programas de gêneros televisivos variados. Possibilitar a compreensão do contexto sobre o papel da televisão no mundo contemporâneo, diante da convergência tecnológica.</p>			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – O dispositivo televisivo: Conceitos, tecnologia e história do dispositivo televisivo; A TV

pelas décadas; Evolução histórica do telejornalismo; Televisão digital.

Unidade 2 – Televisão e sociedade: Estrutura televisiva e seus efeitos; TV aberta, TV segmentada e sociabilidade; A construção do real no telejornalismo.

Unidade 3 – Estéticas e linguagem televisiva: Gêneros, formatos e transmissões televisivas; A TV como espetáculo; O grotesco na TV; Modos de endereçamento nos telejornais; Tendências da programação televisiva.

Unidade 4 – Teorias e Práticas do Telejornalismo: A concepção do projeto editorial; Da pauta à produção; Da reportagem à edição; Da apresentação aos modos de transmissão; Exercícios práticos.

Metodologia: Aulas expositivas; exibição e debate de vídeos; exercícios de prática telejornalística.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1 - Exercícios em sala de aula e práticos – 4 pontos (a serem realizados ao longo do semestre). O aluno que vier a faltar aula tem a obrigação de acompanhar este programa para saber se deixou de fazer algum exercício. É também responsabilidade do aluno a realização do exercício em período extra-classe, assim como a entrega do trabalho na aula exatamente posterior a sua ausência.

2 - Prova individual e sem consulta – 6 pontos; data prevista: 14/12/17 (a ser confirmada).

Atenção: de acordo com as normas da Universidade, a presença em no mínimo 75% da carga horária da disciplina é OBRIGATÓRIA e condição NECESSÁRIA para aprovação na disciplina.

Bibliografia básica:

BARBEIRO, Heródoto. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

BECKER, Beatriz. *A linguagem do telejornal*. Rio de Janeiro: E-papers, 2004.

BOURDIEU, Pierre. *Sobre a televisão*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FRANÇA, Vera. (org.). *Narrativas televisivas: programas populares na TV*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

GOMES, Itânia Maria Mota. (Org.). *Gêneros televisivos e modos de endereçamento no telejornalismo*. Salvador : EDUFBA, 2011. (disponível para download gratuito em: <http://www.poscom.ufba.br/>)

Bibliografia complementar:

MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac, 2000.

PATERNOSTRO, Vera Íris. *O texto na TV: manual de telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 1999.

PEREIRA JÚNIOR, Alfredo Eurico Vizeu. (org.). *A Sociedade do telejornalismo*. Petrópolis: Vozes, 2008.

PEREIRA JÚNIOR, Alfredo Eurico Vizeu; PORCELLO, Flávio Antônio Camargo; COUTINHO, Iluska. (Orgs.). *60 anos de telejornalismo no Brasil: história, análise e crítica*. Florianópolis: Insular, 2010.

REZENDE, Guilherme Jorge. *Telejornalismo no Brasil: um perfil editorial*. São Paulo: Summus, 2000.

SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel. *O império do grotesco*. Rio de Janeiro: Mauad, 2002.

WOLTON, Dominique. *Elogio do grande público: uma teoria crítica da televisão*. São Paulo: Ática,

1996.

Cronograma:

(24/08) Aula 1 – Apresentação do programa da disciplina e aula expositiva sobre os textos: PATERNOSTRO, Vera Íris. “Iconoscópio: a história da TV”; “PRF-3: a TV no Brasil”. In: _____. *O texto na TV: manual de telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 1999. p. 22-33 e BACELAR, Luciane e BISTANE, Luciana. “Linha do tempo”. In: _____. *Jornalismo de TV*. São Paulo: Contexto, 2005, p. 119-128. Exibição de vídeo sobre o funcionamento da TV Digital.

(31/08) Aula 2 – Aula expositiva sobre os textos: REZENDE, Guilherme Jorge. “Retrospectiva do telejornalismo brasileiro”. In: _____. *Telejornalismo no Brasil: um perfil editorial*. São Paulo: Summus, 2000, p. 105-143 e BARBEIRO, Heródoto. “A produção”; “A pauta”. In: _____. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 89-94 e p. 111-114. Exercício: Elaboração de pauta para a televisão.

(14/09) Aula 3 – Aula expositiva sobre o texto: FRANÇA, Vera. “A TV, a janela e a rua”. In: _____. (org.). *Narrativas televisivas: programas populares na TV*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. Exibição de dois vídeos publicitários da Globo News e também das entrevistas do Sonhar TV: O que é televisão? (vários entrevistados) e entrevista com Arlindo Machado. Exercício: Elaboração de pauta para a televisão.

(29/09) Aula 4 – Aula expositiva sobre os textos: BOURDIEU, Pierre. “Sobre a televisão”. In: _____. *Sobre a Televisão*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997. p. 15-97 e BARBEIRO, Heródoto. “A reportagem”. In: _____. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 67-72.

(05/10) Aula 5 – Aula expositiva sobre os textos: WOLTON, Dominique. “Televisão e laço social” e “A televisão brasileira”. In: _____. *Elogio do grande público*. São Paulo: Ática, 1996. p.122-138 e p.153-166.

(19/10) Aula 6 – Aula expositiva sobre o texto: VIZEU, Alfredo; CORREIA, João Carlos. “A construção do real no telejornalismo: do lugar de segurança ao lugar de referência”. In: VIZEU, Alfredo (Org.). *A Sociedade do telejornalismo*. Petrópolis: Vozes, 2008. Exibição do vídeo-documentário: Era uma vez um arrastão, seguida de debate e exercício.

(26/10) Aula 7 – Aula expositiva sobre os textos: DEBORD, Guy. “O tempo espetacular”. In: _____. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. p. 121-129. e SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel. “Na televisão”. In: _____. *O império do grotesco*. Rio de Janeiro: Mauad, 2002. p. 103-152.

(16/11) Aula 8 – Aula expositiva sobre o texto: MACHADO, Arlindo. “As vozes do telejornal”. In: _____. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Senac, 2000. p.99-124. BARBEIRO, Heródoto. “A entrevista”. In: _____. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 84-88.

(23/11) Aula 9 – Aula expositiva sobre os textos: BECKER, Beatriz. “Entre a narrativa e o acontecimento”. In: _____. *A linguagem do telejornal*. Rio de Janeiro: E-papers, 2004. p. 43-73 e BARBEIRO, Heródoto. “A edição”. In: _____. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 100-106.

(30/11) Aula 10 – Aula expositiva sobre o texto: BORJA, Janira. “O grito da cidade: Balanço Geral, qualidade e modos de endereçamento”. In: GOMES, Itânia Maria Mota. (Org.). *Gêneros televisivos e modos de endereçamento no telejornalismo*. Salvador: EDUFBA, 2011, p. 223-242. Exibição e análise de telejornal local.

(07/12) Aula 11 – Aula expositiva sobre o texto: TEMER, Ana Carolina Rocha Pessoa. “A mistura de gêneros e o futuro do telejornal”. In: PEREIRA JÚNIOR, Alfredo Eurico Vizeu; PORCELLO, Flávio Antônio Camargo; COUTINHO, Iluska. (Orgs.). *60 anos de telejornalismo no Brasil: história, análise e crítica*. Florianópolis: Insular, 2010. Palestrante convidado.

(14/12) Aula 12 – Prova.

(21/12) Aula 13 – Aula expositiva sobre os textos: PATERNOSTRO, Vera Íris. “O texto escrito para ser falado”; “O texto casado com a imagem” e “O texto coloquial”. In: _____. *O texto na TV: manual de telejornalismo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991. p. 41-59. Exercício de produção de texto para a TV.

(28/12) Aula 14 – Aula expositiva sobre o texto: BARBEIRO, Heródoto. “O texto”. In: _____. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 95-99. Exercício de produção de texto para a TV. Laboratório: exercício de gravação.

(A combinar) Aula 15 – Aula expositiva sobre o texto: BARBEIRO, Heródoto. “Apresentação de programa jornalístico: Atores ou jornalistas?” In: _____. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 76-83. Laboratório: exercício de gravação.