



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social
Curso de Comunicação Social – JORNALISMO

2015/02

PROGRAMA DE DISCIPLINA

COS 04836

**TEORIAS E PRÁTICAS JORNALÍSTICAS PARA MEIOS
ELETRÔNICOS: TELEJORNALISMO**

5º período

Carga Horária Total	Créditos	Distribuição da Carga Horária Semanal		
		Teoria	Exercício	Laboratório
60h	03	2h	2h	0

EMENTA

Teorias aplicadas ao jornalismo. O jornalismo na TV: definição e conceitos. O telejornal, suas funções e métodos de produção. A reportagem de telejornal: princípios, equipamento e prática. A redação telejornalística: normas e aplicações. Exercícios práticos. Edição de reportagens: princípios, equipamentos e prática. Apresentação de telejornal: estúdio, normas e prática. Telejornais: modelos brasileiros e estrangeiros. Pós-produção: vinhetas, gerador de caracteres, animações e prática. O telejornalismo diário: produção e avaliação. Avaliação final. Programas jornalísticos: da pauta à realização. Estratégias de produção. Reportagem. Transmissão ao vivo. A entrevista. Edição de matérias jornalísticas. Programas especiais. Apresentação de programas. As regras de redação para TV, roteiro e a montagem do script, o uso do tempo verbal, de numerais, pronomes, etc. Os formatos e os sistemas de equipamentos, a reportagem externa, o estúdio, a cobertura ao vivo, a edição, a produção, a sonorização.

OBJETIVOS

Geral: Apresentar as ferramentas disponíveis visando à integração do campo prático-teórico no que tange ao dispositivo televisivo, trabalhando suas particularidades. **Específicos:** Capacitar o aluno a compreender e debater os assuntos indicados na ementa, bem como desenvolver projetos e atividades práticas de telejornalismo e/ou programas de gêneros televisivos variados. Possibilitar a compreensão do contexto sobre o papel da televisão no mundo contemporâneo, diante da convergência tecnológica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – O dispositivo televisivo: Conceitos, tecnologia e história do dispositivo televisivo; A TV pelas décadas; Evolução histórica do telejornalismo; Televisão digital.

Unidade 2 – Televisão e sociedade: Estrutura televisiva e seus efeitos; TV aberta, TV segmentada e sociabilidade; A construção do real no telejornalismo.

Unidade 3 – Estéticas e linguagem televisiva: Gêneros, formatos e transmissões televisivas; A TV como espetáculo; O grotesco na TV; Modos de endereçamento nos telejornais; Tendências da programação televisiva.

Unidade 4 – Teorias e Práticas do Telejornalismo: A concepção do projeto editorial; Da pauta à produção; Da reportagem à edição; Da apresentação aos modos de transmissão; Exercícios práticos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARBEIRO, Heródoto. **Manual de Telejornalismo**. Rio de Janeiro: Campus, 2002.
- BECKER, Beatriz. **A linguagem do telejornal**. Rio de Janeiro: E-papers, 2004.
- BOURDIEU, Pierre. **Sobre a televisão**. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
- DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- FRANÇA, Vera. (org.). **Narrativas televisivas: programas populares na TV**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- GOMES, Itânia Maria Mota. (Org.). **Gêneros televisivos e modos de endereçamento no telejornalismo**. Salvador: EDUFBA, 2011. (Disponível para download gratuito em: <http://www.poscom.ufba.br/>)

<p>MACHADO, Arlindo. A televisão levada a sério. São Paulo: Senac, 2000.</p> <p>PATERNOSTRO, Vera Íris. O texto na TV: manual de telejornalismo. Rio de Janeiro: Campus, 1999.</p> <p>PEREIRA JÚNIOR, Alfredo Eurico Vizeu. (org.). A Sociedade do telejornalismo. Petrópolis: Vozes, 2008.</p> <p>PEREIRA JÚNIOR, Alfredo Eurico Vizeu; PORCELLO, Flávio Antônio Camargo; COUTINHO, Iluska. (Orgs.). 60 anos de telejornalismo no Brasil: história, análise e crítica. Florianópolis: Insular, 2010.</p> <p>REZENDE, Guilherme Jorge. Telejornalismo no Brasil: um perfil editorial. São Paulo: Summus, 2000.</p> <p>SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel. O império do grotesco. Rio de Janeiro: Mauad, 2002.</p> <p>WOLTON, Dominique. Elogio do grande público: uma teoria crítica da televisão. São Paulo: Ática, 1996.</p>
MATERIAL AUDIOVISUAL
<p>50 anos da Tv Brasileira: jornalismo. 50 anos da Tv Brasileira: auditório e musicais. 40 anos de Rede Globo. BUCCI, Eugênio; BASILE, Sidnei. <i>Jornalismo Sitiado</i>. Cultura Marcas, 2008. MACHADO, Arlindo. <i>A Tv levada a sério</i>. SP: Cultura Marcas, 2001. RODA VIVA. <i>Debate: o futuro do audiovisual</i>. SP: Cultura Marcas, 2007.</p>
METODOLOGIA
<p>Aulas expositivas, intercaladas com debates sobre o tema; Exibição de material audiovisual; Atividades coletivas em sala de aula: seminários, grupos de estudo, etc. Exercícios práticos em laboratório;</p>
<p>RECURSOS DIDÁTICOS Quadro; Retroprojektor; Televisão e DVD; Data show; Internet; Revistas; Jornais; Laboratório de TV;</p>
CALENDÁRIO
<p>Calendário das aulas da disciplina TPJME - Telejornalismo 2015/02 - Prof. Saskia Sá</p> <p>Unidade 1 – O dispositivo televisivo: Conceitos, tecnologia e história do dispositivo televisivo; A TV pelas décadas; Evolução histórica do telejornalismo; Televisão digital.</p> <p>05/08 - Aula 1 - História da TV - Apresentação do programa da disciplina e aula expositiva sobre a história da televisão brasileira. Texto-base: AMORIM, Edgard Ribeiro do. História da TV Brasileira. São Paulo: CCSP, 2008.</p> <p>12/08 - Aula 2 - História do Telejornalismo - Aula expositiva sobre os textos: Mello, Jaciara Novaes. “Telejornalismo no Brasil” (artigo, s/d), TEMER, Ana Carolina. “50 anos de imagens” (artigo, 2008),</p> <p>19/08 - Aula 3 – aula sobre elaboração da pauta. BARBEIRO, Heródoto. “A produção”; “A pauta”. In: _____. Manual de Telejornalismo. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 89-94 e p. 111-114.</p> <p>Exercício: Elaboração de pauta para a televisão, segundo o modelo mostrado em aula.</p> <p>26/08 - Aula 4 – Aula expositiva sobre o texto: FRANÇA, Vera. “A TV, a janela e a rua”. In: _____. (org.). Narrativas televisivas: programas populares na TV. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.</p> <p>Exibição de vídeos publicitários da Globo News e também das entrevistas do Sonhar TV: <i>O que é televisão?</i> (vários entrevistados) e entrevista com Arlindo Machado.</p> <p>02/09 - Aula 5 - Aula expositiva sobre o texto: BOURDIEU, Pierre. “Sobre a televisão”. In: _____. Sobre a Televisão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997. p. 15-97</p> <p>09/09 - Aula 6 – Aula expositiva sobre o texto BARBEIRO, Heródoto. “A reportagem”. In: _____. Manual de Telejornalismo. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 67-72.</p> <p>Unidade 2 – Televisão e sociedade: Estrutura televisiva e seus efeitos; TV aberta, TV segmentada e sociabilidade; A construção do real no telejornalismo.</p>

16/09 - Aula 7 - Aula expositiva sobre os textos: WOLTON, Dominique. “Televisão e laço social” e “A televisão brasileira”. In: _____. **Elogio do grande público**. São Paulo: Ática, 1996. p.122-138 e p.153-166.

Exibição do documentário *Videogramas de uma revolução*, de Harun Farocki.

23/09 - Aula 8 - Aula expositiva sobre o texto: VIZEU, Alfredo; CORREIA, João Carlos. “A construção do real no telejornalismo: do lugar de segurança ao lugar de referência”. In: VIZEU, Alfredo (Org.). **A Sociedade do telejornalismo**. Petrópolis: Vozes, 2008.

Exibição dos documentários: *Era uma vez um arrastão* e *Falcão: meninos do tráfico*, seguida de debate e exercício.

30/09 - Aula 9 - Aula expositiva sobre os textos: DEBORD, Guy. “O tempo espetacular”. In: _____. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997. p. 121-129. e SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel. “Na televisão”. In: _____. **O império do grotesco**. Rio de Janeiro: Mauad, 2002. p. 103-152.

Exibição do documentário *Um dia na vida* (2011), de Eduardo Coutinho.

07/10 - Aula 10 - Aula expositiva sobre os textos: MACHADO, Arlindo. “As vozes do telejornal” e “poéticas da transmissão ao vivo”. In: _____. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac, 2000. p.99-124. BARBEIRO, Heródoto. “A entrevista”. In: _____. **Manual de Telejornalismo**. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 84-88.

Exibição de reportagens televisivas e de trechos do documentário *Edifício Master*, de Eduardo Coutinho.

Unidade 3 – Estéticas e linguagem televisiva: Gêneros, formatos e transmissões televisivas; A TV como espetáculo; O grotesco na TV; Modos de endereçamento nos telejornais; Tendências da programação televisiva.

14/10 - Aula 11 - Aula expositiva sobre os textos: BECKER, Beatriz. “Entre a narrativa e o acontecimento”. In: _____. **A linguagem do telejornal**. Rio de Janeiro: E-papers, 2004. p. 43-73 e BARBEIRO, Heródoto. “A edição”. In: _____. *Manual de Telejornalismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 100-106. Exibição e debates de reportagens televisivas sobre manifestações populares e vídeos do coletivo Bijari e outros grupos de ativismo político e cultural e trechos de “Teodorico, imperador do sertão”, de Eduardo Coutinho.

21/10 – Aula 12 - Aula expositiva sobre os textos: PATERNOSTRO, Vera Íris. “O texto escrito para ser falado”; “O texto casado com a imagem” e “O texto coloquial”. In: _____. **O texto na TV: manual de telejornalismo**. São Paulo: Brasiliense, 1991. p. 41-59. Exercício de produção de texto para a TV.

Exercício Prático

28/10 – Aula 13 - Entrega e apresentação dos artigos teóricos (avaliação).

Unidade 4 – Teorias e Práticas do Telejornalismo: A concepção do projeto editorial; Da pauta à produção; Da reportagem à edição; Da apresentação aos modos de transmissão; Exercícios práticos.

04/11 – Aula 14 - Aula expositiva sobre o texto: BARBEIRO, Heródoto. “O texto”. In: _____. **Manual de Telejornalismo**. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 95-99.

Exercício de produção de texto para a TV. Laboratório: exercício de gravação.

11/11 - Aula 15 - Aula expositiva sobre o texto: BARBEIRO, Heródoto. “Apresentação de programa jornalístico: Atores ou jornalistas?” In: _____. **Manual de Telejornalismo**. Rio de Janeiro: Campus, 2002. p. 76-83.

Laboratório: exercício de gravação.

18/11 – Aula 16 - Aula expositiva sobre o texto: BORJA, Janira. “O grito da cidade: Balanço Geral, qualidade e modos de endereçamento”. In: GOMES, Itânia Maria Mota. (Org.). **Gêneros televisivos e modos de endereçamento no telejornalismo**. Salvador: EDUFBA, 2011, p. 223-242.

25/11 – Aula 17 - Aula expositiva sobre o texto: TEMER, Ana Carolina Rocha Pessoa. “A mistura de gêneros e o futuro do telejornal”. In: PEREIRA JÚNIOR, Alfredo Eurico Vizeu; PORCELLO, Flávio Antônio Camargo; COUTINHO, Iluska. (Orgs.). **60 anos de telejornalismo no Brasil: história, análise e crítica**. Florianópolis: Insular, 2010.

Palestrante convidado: Exibição e análise de telejornal local e exibição do vídeo-documentário: *Notícias de uma guerra particular*, seguida de debate sobre a cobertura da violência urbana na TV.

02/12 – Aula 18 - Apresentação dos exercícios finais (avaliação)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1 - Exercícios em sala de aula e práticos - 10 pontos.
--

2 – Produção de artigo teórico usando a bibliografia estudada na disciplina – 10 pontos.
--

PROFESSOR: Saskia Sá – saskiasa@saskiasa.com.br
--