



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Jornalismo			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Fábio Gomes Goveia			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8805154696900984			
Disciplina: Teorias e práticas de Linguagem Visual – Fotojornalismo			Código: COS04838
Pré-requisito:	Nenhum	Carga Horária Semestral: 60h	
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	1	2	1
Ementa: Breve histórico da técnica e da fotografia como registro de fatos: estrutura, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas óticas; produtos e química da fotografia; linguagem e expressão fotográfica no jornalismo e no documentarismo. Acessórios, laboratórios, revelação de filme e do papel fotográfico no jornalismo. Concepção e realização da reportagem fotográfica. Estudo de imagens de nomes fundamentais do fotojornalismo e documentarismo.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Entender os conceitos elementares da fotografia;2. Dominar a técnica fotográfica, conhecer o laboratório químico e o estúdio fotográficos;3. Produzir material prático que permita iniciar e aperfeiçoar o aluno na utilização do equipamento fotográfico;4. Permitir formação crítica sobre o atual momento da fotografia diante das novas tecnologias: questões éticas e técnicas;5. Capacitar o aluno para lidar com dinâmica de produção de imagens dentro da rotina jornalística.			

Conteúdo Programático
<ol style="list-style-type: none">1. Unidade I - A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO<ol style="list-style-type: none">1.1 A invenção da fotografia – aspectos sociais, culturais e tecnológicos1.2 Fotografia na história do Jornalismo2. Unidade II - O EQUIPAMENTO E O ATO FOTOGRÁFICO

- 2.1. Anatomia e tipos de câmera
- 2.2. Diafragma e profundidade de campo
- 2.3. O obturador e o controle do movimento
- 2.4. O fotômetro e a iluminação
- 2.5. Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom)
- 2.6. Tecnologia digital – usos, desafios e potencialidades

3. Unidade III – FOTOJORNALISMO

- 3.1 Principais fotojornalistas: autores e estilos
- 3.2 Produção de reportagem fotográfica;
- 3.3 Novas tecnologias e o Fotojornalismo: questões técnicas, estéticas e éticas

Metodologia:

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exercícios práticos;
- . Experimentações de leitura de imagens;
- . Produção de portfólio fotográfico

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1. Exercícios Práticos: (Peso 2)
2. Portfólio Fotográfico: (Peso 3)
3. Projeto Final: (Peso 3)
4. Prova escrita: (Peso 2)

Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1994
KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ateliê, 2001.

_____. "Mecanismo Internos da Produção e da Recepção das Imagens: processos de construção de realidade". In: Realidades e Ficções na Trama Fotográfica/Boris Kossoy. - 4ª ed. - São Paulo: Ateliê Editorial, 2009, p. 41-49.

FOLTS, James A.; LOVELL, Ronald, et.al. Manual de Fotografia. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

LAGNFORD, Michael. Fotografia Básica. Lisboa: Dinalivro, 2003.

MACHADO, Arlindo. A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia. São Paulo: Gustavo Gil, 2015.

OLIVEIRA, Erivam Moraes de. **Fotojornalismo: uma viagem entre analógico e o digital/ Erivam Moraes de Oliveira, Ari Vicentini.** - São Paulo: Cengage Learnin, 2009.

Bibliografia complementar:

FATORELLI, Antônio. Fotografia Contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

ZUANETTI, Rose et. al. Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. Senac: Rio de Janeiro, 2002.

TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico. São Paulo: Senac, 2003.

Cronograma:

Aula 1: Apresentação da disciplina

Aula expositiva e dialogada: "Qual a importância social da fotografia?"

Exibição do filme: "O Sal da Terra", de Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado.

Aula 2: História da Fotografia

Aula expositiva e dialogada:

Texto-base: "Pequena História da Fotografia", de Walter Benjamin

19/4/2017

Aula 3: Conhecendo o equipamento: Anatomia da câmera

Aula expositiva e prática

Texto-base: "Máquinas Fotográficas de Película", de Michael Langford

Experimentação prática com câmeras

26/4/2017

Aula 4: Fotografia e fotógrafo: objeto e sujeito

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Mística da Homologia Automática" e "A Perspectiva, ou o Olho do Sujeito", do livro ", de Arlindo Machado; "Mecanismo Internos da Produção e da Recepção das Imagens: processos de construção de realidade", de Boris Kossoy.

03/5/2017

Aula 5: Conhecendo o equipamento: Diafragma, obturador e focagem

Aula expositiva e prática

Texto-base: "Máquinas Fotográficas de Película", de Michael Langford

Experimentação prática com câmeras digitais

Realização de Atividade Prática 1: Diafragma, obturador e focagem

Aula 6: Diafragma, obturador e focagem

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Tempos congelados pelo obturador" e "Fissuras na profundidade de campo", de Arlindo Machado

Apresentação da Atividade Prática Avaliativa 1

Aula 7: A composição da imagem e os elementos essenciais

Aula expositiva e prática

Texto-base: "A Organização da Fotografia", de Michael Langford

Experimentação prática de composição

Realização de Atividade Prática 2

Aula 8: A composição da imagem

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Arquétipos Pictóricos na Fotografia", "Recorte do quadro e alusão ao extraquadro" e "Poder e Arbítrio do Ângulo de Tomada", de Arlindo Machado

Apresentação da Atividade Prática Avaliativa 2

Aula 9: Objetivas, técnicas e aplicações

Aula expositiva e prática:

Texto-base: "Uso de Objetivas com diferentes distâncias focais", de Michael Langford

Experimentação prática de distância focal

Realização de Atividade Prática 3

Aula 10: Distância focal e construção de sentido na fotografia

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Lentes bizarras, histeria, alucinações" e "Sutura e transferência do sujeito", de Arlindo Machado

Apresentação da Atividade Prática 3

Aula 11: A iluminação na fotografia

Aula expositiva e prática:

Textos-base: "Iluminação: Princípios e equipamento" e "Medição da exposição", de Michael Langford

Experimentação prática de iluminação

Realização de Atividade Prática 4

Aula 12: A Iluminação na Fotografia

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Aura e materialidade", de Arlindo Machado e "Imagens e Arquivos...para que não nos esqueçamos", de Boris Kossoy

Apresentação da Atividade Prática 4

Aula 13: Aula livre para produção do Projeto Final – Entrega do Portifólio

Aula 14: Prova teórica

Aula 15: Apresentação e defesa do Projeto Final - Entrega de resultados