



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
 CAMPUS DE GOIABEIRAS  
 CENTRO DE ARTES  
 DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
 CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL – JORNALISMO

PLANO DE ENSINO				
CÓDIGO	DISCIPLINA		PERÍODO	
COS 04823	História da Arte		2017.1	
DOCENTE RESPONSÁVEL/ QUALIFICAÇÃO				
Vilma Neres Bispo / CV Lattes: <a href="http://lattes.cnpq.br/6396500217429053">http://lattes.cnpq.br/6396500217429053</a>				
OBRIGATÓRIA/OPTATIVA	PRÉ-REQUISITOS		ANUAL/SEMESTRAL	
Obrigatória			Semestral	
CARGA HORÁRIA TOTAL	CRÉDITOS	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA		
		TEORIA	EXERCÍCIO	LAB.
60		30	4	
OUTRAS INFORMAÇÕES		NÚMERO MÁX. DE ALUNOS POR TURMA		
		TEORIA	EXERCÍCIO	LAB.
		30	4	
EMENTA				
<p>Introdução à História da Arte ocidental. Panorama histórico dos movimentos artísticos. As tendências da arte contemporânea. Conceitos básicos da História da Arte. Teorias da Arte; com ênfase nos movimentos que formam a compreensão moderna da arte. Arte na sociedade complexa e mediatizada. Arte e publicidade; arte e mercado.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender e discutir os problemas suscitados pela arte nas sociedades complexas.</li> <li>• Refletir sobre as interfaces existentes entre arte e comunicação.</li> <li>• Realizar estudos de cultura contemporânea, brasileira e mundial.</li> </ul>				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<p>UNIDADE I – CONCEITUAÇÃO BÁSICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Definições sobre o fazer artístico.</i></li> <li>• Interfaces e perspectivas de abordagem da arte:</li> <li>• Arte e sociologia; Arte e história; Arte e comunicação;</li> <li>• O sistema da arte e a indústria cultural.</li> </ul> <p>UNIDADE II – ESTUDO DE PERÍODOS HISTÓRICOS RECENTES DA ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte - cultura popular e cultura de massas.</li> <li>• Movimentos da arte moderna e da modernidade tardia: Impressionismo e vanguardas do século XX;</li> <li>• Expressionismo abstrato, Pop Art, Op-Art (arte óptica) e outros movimentos artísticos até o final do século XX;</li> <li>• Arte mecânica e eletrônica – fotografia, cinema e arte eletrônica.</li> </ul> <p>UNIDADE III – ARTE, CULTURA E COMUNICAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidades artísticas da atualidade: <i>performance, land art, happening, minimalismo, arte conceitual, videoarte, intervenção urbana, grafite, arte digital.</i></li> <li>• Modos culturais da atualidade: relações entre arte, cultura de consumo e expressões de massa.</li> <li>• Questões estéticas contemporâneas: O corpo nas artes; arte, consumo e ironia; arte e paisagem urbana; multiculturalismo e arte engajada; <i>sampler</i> (cultura da reciclagem); melancolia pós-pop; metalinguagem e discursos do real.</li> </ul>				

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BENJAMIN, Walter. **A Obra de Arte na Era da sua Reprodutibilidade Técnica**. In: Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Antropos, Lisboa, Relógio D'Água, Editores, 1992, 1 vol., pp. 10-34.
2. COCCHIARALE, Fernando. **Quem tem medo da arte contemporânea?** Recife: Fundação Joaquim Nabuco/ Ed. Massangana: 2006.
3. COELHO, Teixeira. **O que é indústria cultural**. São Paulo: Brasiliense, 1980.
4. COLI, Jorge. **O que é arte**. 15ªed. São Paulo: Brasiliense, 2004.
5. CHAUI, Marilena de Souza. O universo das artes. In: **Convite a filosofia**. São Paulo: Ática, 1994. viii, p.402-428.
6. COSTA, Cristina. **Questões de arte. O belo, a percepção estética e o fazer artístico**. 2ªed. São Paulo: Moderna, 2004.
7. GOMPertz, Will. **Isso é arte?** 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje/ Will Gompertz. Zahar.
8. HOBSBAWM, Eric. **Era dos extremos. O breve século XX 1914-1991**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
9. JANSON, Horst Waldemar; JANSON, Antrhony. **Iniciação à História da Arte**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
10. LUCIE-SMITH, Edward. **Os movimentos artísticos a partir de 1945**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
11. MARTIN, Sylvia. **VideoArt**. Lisboa: Taschen, 2006.
12. MARZONA, Daniel. **Arte conceptual**. Lisboa: Taschen, 2007.
13. McCARTHY, David. **Arte pop**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
14. SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença dos. **História da Arte**. 16ª ed. - São Paulo: Ática, 2000, 279p.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. ANDREW J-Dudley. **As principais teorias do cinema**: uma introdução/J. Dudley Andrew; tradução, Teresa Ottoni. - Rio de Janeiro: Jorge Zahar - Ed., 2002.
2. BASTOS, Marcus. **Samplertropopfagia – a cultura da reciclagem**. INTERCOM – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. XXVI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – BH/MG – 2 a 6 Set 2003. Disponível em: <<http://bit.ly/1Ps14J2>>, acesso em abril de 2017.
3. CAMELLA, Elaine **História da Arte**: fundamentos semióticos: teoria e método em debate/ Elaine Caramella. - Bauru, SP: EDUSC, 1998.
4. CHAUI, Marilena de Souza. O universo das artes. In: **Convite à filosofia**. Ática, 1995, p. 402-428.
5. JESUS, Carolina Maria de. **O Quarto de Despejo – diário de uma favelada**/ Carolina Maria de Jesus. São Paulo: Editora Círculo do Livro, 1960.
6. JORGE, Marina Soler. Cultura popular, cultura erudita e cultura de massas no cinema brasileiro. Cronos, Natal-RN, v. 7, n. 1, p. 173-182, jan./jun. 2006. Disponível em: <<http://bit.ly/2qDRkR2>>, acesso em abril de 2017.
7. GOMBRICH, Ernst Hans. **História da Arte**./ Ernst Hans Gombrich; tradução Álvaro Cabral. 4ª Ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
8. PENTEADO, J. Roberto Whitaker. **Arte e Consumo**: um mosaico. Comunicação, Mídia e Consumo - São Paulo. Ano 8. Vol. 8, N. 23. P. 13-22, nov. 2011. Disponível em: <<http://bit.ly/2qxnK4M>>, acesso em maio/2017.
9. RUDIGER, Francisco. **A Escola de Frankfurt e a trajetória da crítica à Indústria Cultural**/Francisco Rudiger. Estudos de Sociologia. Nº 04, UNESP-FCL, 1998, p. 17-29. Disponível em: <<http://bit.ly/2qxkclO>>, acesso em abril de 2017.
10. SILVA-e-SILVA, William. **Uso urbano da lata de tinta spray**. Revista Perspectiva Sociológica, n. 8 e 9, 2º sem. 2011/1º sem. 2012. Disponível em: <<http://bit.ly/2sjnhzm>>, acesso em abril de 2017.
11. SILVA Jr., Ailton da Costa. **Cinema novo brasileiro e representações sociais**: diálogos entre sétima arte e sociologia. Sinais - Revista Eletrônica – Núcleo de Estudos e Pesquisas Indiciárias, Universidade Federal do Espírito Santo. vol.2, n.1, junho, 2015. Disponível em: <<http://bit.ly/2rlq4Lq>>
12. SUBTIL, Maria José Dozza. **Reflexões sobre Arte e Indústria Cultural**/ Maria José Dozza Subtil. Linhas Críticas, Brasília, v. 14, n. 27, p. 283-299, jul./dez. 2008. Disponível em: <<http://bit.ly/2rgp1uh>>, acesso em abril de 2017.
13. Verbetes – Enciclopédia/Itaú Cultural <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br>>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Participação e frequência durante as aulas. (Peso 1,5)
- Apresentação de seminário em grupo. (Peso 3,5)
- Debates com leitura orientada. (Peso 5,0)

## CRONOGRAMA

**08/5/2017**

**AULA 1:** Conceituação de arte - linguagens e modalidades de expressão artística.

- Aula expositiva.
- Texto: COLI, Jorge. **O que é arte/ Jorge Coli**. 15ªed. São Paulo: Brasiliense, 2004.

**15/5/2017**

**AULA 2:** Arte e sociologia; Arte e história; Arte e comunicação

- Aula expositiva.
- Textos: 1) HOBBSBAM, Eric. **Era dos extremos**: o. 2) JESUS, Carolina Maria de. **O Quarto de Despejo** – diário de uma favelada.
- Pinturas: 1) **A Criação de Deus** (s.d.), de Harmonia Rosales. 2) **A Criação de Adão** (1508-1512), de Michelangelo Buonarroti.
- Música: 1) **O Meu Guri**. Composição e música de Chico Buarque. Álbum "Chico 50 Anos - O Cronista". Universal Music, 1994.
- Audiovisual: 1) **Dear white people** (2017), roteirista Justin Simien. 2) **O Papel e o Mar** (2008), direção de Luiz Antônio Pilar.

**22/5/2017**

**AULA 3:** O sistema da arte e a indústria cultural.

- Aula expositiva.
- Textos de: 1) BENJAMIN, Walter. **A Obra de Arte na Era da sua Reprodutibilidade Técnica**. 2) COELHO, Teixeira. **O que é indústria cultural**. 3) RUDIGER, Francisco. **A Escola de Frankfurt e a trajetória da crítica à Indústria Cultural**. 4) **Reflexões sobre Arte e Indústria Cultural/** Maria José Dozza Subtil.

**29/5/2017 (05/6/2017)**

**AULA 4:** Movimentos da arte moderna e da modernidade tardia – Impressionismo – Artes mecânicas e eletrônicas (fotografia e cinema).

- Aula expositiva.
- Textos: 1) Capítulo 2 do livro *"Isto é Arte?"* de Will GOMPERTZ/ **Pré-impressionismo: A confrontação da realidade, 1820-70** (páginas 77 a 141). 2) BENJAMIN, Walter. **A Obra de Arte na Era da sua Reprodutibilidade Técnica**.
- Leitura complementar: Capítulos 21 e 22 do livro **História da Arte/** Maria das Graças Vieira Proença dos Santos.

**12/6/2017**

**AULA 5:** Vanguardas do século XX – Impressionismo, Cubismo, Fauvismo, Futurismo e Dadaísmo.

- Aula expositiva.
- Textos: Capítulos 6, 7 e 8 do livro *"Isto é Arte?"* de Will GOMPERTZ – **6. Primitivismo, 1880-1930/Fauvismo, 1905-10: Grito primal**. (páginas 344 a 434). **7. Cubismo: Um outro ponto de vista** (páginas 435 a 497). **8. Futurismo: Avanço rápido, 1909-19**. (páginas 498 a 537).

**19/6/2017**

**AULA 6:** Expressionismo abstrato até o movimento Pop Art (Arte Pop), Op-Art (Arte Óptica), Arte concreta.

- Aula expositiva e debate.
- Textos: Capítulos 13, 14 e 15 do livro *"Isto é Arte?"* de Will GOMPERTZ – **13. Dadaísmo: O reinado da anarquia, 1916-23**. (páginas 771 a 819). **14. Surrealismo: Viver o sonho, 1924-45**. (páginas 821 a 911). **15. Expressionismo abstrato: O grande gesto, 1943-70**. (páginas 912 a 993).
- Leitura complementar: (1) **Arte Experimental: a primeira metade do século XX/** Ernst Hans

Gombrich. (2) **Arte pop**/David McCarthy.

**26/6/2017**

**AULA 7:** Arte Contemporânea I – Performance, *land art*, *body art*, *happening*; Minimalismo; Arte conceitual.

- Aula expositiva e debate.
- Textos: (1) **Os movimentos artísticos a partir de 1945**/ Edward Lucie-Smith. (2) COCCHIARALE, Fernando. **Quem tem medo da arte contemporânea?** (3) MARZONA, Daniel. **Arte conceptual**. Lisboa: Taschen, 2007.
- Exibição de trechos do filme *Marina Abramović – a artista está presente* (2012, direção de Matthew Akers e Jeff Dupre); Análise das obras da fotógrafa Zanele Muholi e do fotógrafo Omar Victor Diop.

**03/7/2017**

**AULA 8:** Arte Contemporânea II – Arte digital, Videoarte, *Sampler* (cultura da reciclagem), Arte remix, Intervenção urbana e Grafite.

- Aula expositiva e debate.
- Textos/livros: (1) **VideoArt**/ Sylvia Martin; (2) **Uso urbano da lata de tinta spray**/ William da Silva e Silva. (3) BASTOS, Marcus. **Samplertropopfagia – a cultura da reciclagem**.

**10/7/2017**

**AULA 9:** Arte engajada: Brasil desde a década de 1960 – Tropicalismo e Cinema Novo.

- Aula expositiva e debate.
- Textos: (1) SILVA Jr., Ailton da Costa. **Cinema novo brasileiro e representações sociais**: diálogos entre sétima arte e sociologia. (2) FAVARETTO Celso. **Tropicália alegria, alegria**.

**17/7/2017**

**AULA 10:** Arte Erudita, Arte da Cultura Popular e Cultura de Massas/ Arte, Moda e Consumo: apropriação cultural.

- Aula expositiva e debate.
- Texto: (1) JORGE, Marina Soler. **Cultura popular, cultura erudita e cultura de massas no cinema brasileiro**. (2) **As principais teorias do cinema**: uma introdução/J. Dudley Andrew. (3) PENTEADO, J. Roberto Whitaker. **Arte e Consumo**: um mosaico. Leitura complementar: Capítulo 3: **O universo das artes** do livro *Convite à Filosofia* de Marilena Chauí.

**24/7/2017**

**AULA 11:** Avaliação – Seminários

- Apresentação dos cinco grupos, cada terá até 40 minutos de apresentação.
- Objetivo: Cada um dos cinco grupos deverá refletir a respeito de um ou mais movimentos artísticos da história da arte, com abordagem crítica em relação a conjuntura social em contexto, como também identificar os elementos estéticos em distintas modalidades de expressão artística – visual, sonora, cênica, audiovisual.

**31/7/2017**

**AULA 12:** Encerramento

- Avaliação crítica da Turma a respeito da disciplina.
- Entrega de notas e dos trabalhos.

**E-MAIL:**

[vilma.bispo@ufes.br](mailto:vilma.bispo@ufes.br) | [vilmaneres.ufes@gmail.com](mailto:vilmaneres.ufes@gmail.com)

**PASTA ONLINE DA DISCIPLINA VIA GOOGLE DRIVE:**

[https://drive.google.com/open?id=0B1iXWSVx\\_nQ8X1BFVGR0SWIMRU0](https://drive.google.com/open?id=0B1iXWSVx_nQ8X1BFVGR0SWIMRU0)