



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Gabriela Santos Alves Estágio Docência (PósCom): Ursula Dart Bottrel do Nascimento			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/5801228543473679 e http://lattes.cnpq.br/5471469967271806			
Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL III MULHERES REALIZADORAS NO CINEMA E AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEOS			Código: COS10810
Pré-requisito:	Não há		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos 04	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	60	00	00
Ementa: Mulheres realizadoras - cineastas e diretoras - no cinema e audiovisual contemporâneos. A autobiografia no cinema. Reflexões acerca de obras de realizadoras brasileiras e sul-americanas. Mulheres em seriados. Representatividade feminina e suas questões e desdobramentos.			

Objetivo Geral:

Refletir sobre a representatividade feminina em obras dirigidas, roteirizadas e/ou protagonizadas por mulheres no cinema e audiovisual contemporâneos.

Objetivos Específicos:

Contribuir com o desenvolvimento crítico de discentes na análise de uma obra audiovisual e com a realização de suas próprias obras autorais.

Capacitar as/os discentes acerca dos processos históricos e políticos por quais passaram e passam as mulheres realizadoras de cinema no Brasil e em outros países da América do Sul.

Analisar as diversas possibilidades do documentário na contemporaneidade.

Analisar a representatividade feminina na ficção seriada contemporânea.

Conteúdo Programático:**Unidade I – Mulheres realizadoras no audiovisual contemporâneo e suas representatividades: apontamento iniciais****Unidade II – Mulheres realizadoras no cinema brasileiro**

Panorama da produção feminina de cinema no Brasil

O cinema de existência das mulheres – resistências

Unidade III – Autobiografias no cinema

O relato de mulheres no cinema – autobiografias na ditadura civil-militar brasileira

Relatos e procedimentos narrativos de Lúcia Murat e Albertina Carri

Processos da cineasta Lúcia Murat

Unidade IV – Representatividade feminina na ficção seriada contemporânea

Ela quer tudo - temporada 1 (Spike Lee e Tonya Lewis Lee, 2017)

Top of the lake - temporada 1 (Jane Campion e Garth Davis, 2013)

Gilmore Girls: um ano para recordar (Amy Sherman-Palladino, 2016)

The handmaid's tale - temporada 1 (Bruce Miller, baseado na obra de Margaret Atwood, 2017)

How to get away with a murder - temporada 4 (Shonda Rhimes, 2017)

Alias Grace - temporada 1 (Sarah Polley, Noreen Halpern, 2017)

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico e analítico e se desenvolverá a partir da leitura dos textos indicados, além de debates acerca dos mesmos em sala de aula. Aliados à leitura serão exibidos trechos das obras audiovisuais citados nos temas das aulas.

Recursos materiais necessários: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Unidades II e III: apresentação de seminário.

Unidade IV: apresentação de seminário.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades II, III e IV.

Bibliografia básica:

ALMEIDA, Alvanida, ALVES, Ivia. *Mulheres em seriados: configurações*. Salvador: EDUFBA, / NEIM / CNPq, 2015.

DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.

DESPENTES, Virginie. *Teoria King Kong*. São Paulo: n-1 Edições.

GUBERNIKOFF, Giselle. *Cinema, Identidade e Feminismo*. São Paulo: Editora Pontocom, 2016. Disponível em: http://www.editorapontocom.com.br/livro/43/giselle-gubernikoff_43_56d98e2b075c7.pdf

HOLANDA, Karla, TEDESCO, Marina C. *Feminino e Plural: Mulheres no Cinema Brasileiro*. Campinas, SP: Papirus, 2017.

JOST, François. *Do que as séries americanas são sintoma?* Porto Alegre: Sulina, 2012.

Bibliografia complementar:

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.

BARSTED, Leila Linhares. "O feminismo e o enfrentamento da violência contra as mulheres no Brasil". SARDENBERG, Cecília M. B., TAVARES, Márcia S. (orgs.) *Violência de gênero contra mulheres: suas diferentes faces e estratégias de enfrentamento e monitoramento*. Salvador: EDUFBA, 2016, pp. 17-40.

DAVIS, Angela. "Como o gênero estrutura o sistema prisional". *Prisões são obsoletas?* Disponível em: <https://medium.com/@solemgemeos/cap%C3%ADtulo-4-do-livro-prisões-são-obsoletas-de-angela-davis-b548b39107bd>, acesso em 22/11/2017.

LABAKI, Amir. *É tudo cinema: 15 anos de É tudo verdade*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2010.

LEJEUNE, Philippe. "Cinema e autobiografia". *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

MCKEE, Robert. *Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro*. Curitiba: Arte e Letra, 2006, pp. 350-361.

SANTOS ALVES, Gabriela. "Empoderamento seriado: marcas do feminismo em Top of the lake". *Avança Cinema International Conference 2016*. Avança: Edições Cine-Clube de Avança, 2016, pp. 559-564.

STARLING CARLOS, Cássio. *Em tempo real: Lost, 24 horas, Sex and the city e o impacto das novas séries de TV*. São Paulo: Alameda, 2006, pp. 41-46.

SAFFIOTI, HELEITH. *Gênero, patriarcado e violência*. São Paulo: Expressão Popular /Fundação Perseu Abramo, 2015.

TOLEDO, Maria Thereza. "Uma discussão sobre o ideal de amor romântico na contemporaneidade: do romantismo aos padrões da cultura de massa". *Mídia e cotidiano*. V. 2, n. 2, 2013. Disponível em <http://www.ppgmidiaecotidiano.uff.br/ojs/index.php/Midecot/article/view/50/45>, acesso em 07/12/2017.

Planejamento:

Unidade I – Mulheres realizadoras no audiovisual contemporâneo e suas representatividades: apontamentos iniciais

08/03 – Aula 1 – Semana Calórica: atividades de recepção aos alunos calouros e de apresentação do Curso.

15/03 – Aula 2 – Apresentação do programa de disciplina.

Unidade II – Mulheres cineastas no cinema brasileiro

15/03 – Aula 2 – Panorama da produção feminina de cinema no Brasil

Exibição de trechos do filme “Os homens que eu tive”, de Tereza Trautman, 1973.

Texto:

HOLANDA, Karla, TEDESCO, Marina C. *Apresentação: A pluralidade do Feminino no Cinema Brasileiro*. In HOLANDA, Karla, TEDESCO, Marina C. *Feminino e Plural: Mulheres no Cinema Brasileiro*. Campinas, SP: Papyrus, 2017, pp. 9-14.

22/03 – Aula 3 – O cinema de existência das mulheres – resistências

Exibição de trecho do filme “Das tripas coração”, de Ana Carolina, 1982

Exibição de entrevista com Yasmin Thainá: <https://www.youtube.com/watch?v=1SBD6P3sDdA>

Textos:

VEIGA, Ana Maria. *Estéticas e políticas de resistência no “Cinema de Mulheres” brasileiro (anos 1970 e 1980)*. In HOLANDA, Karla, TEDESCO, Marina C. *Feminino e Plural: Mulheres no Cinema Brasileiro*. Campinas, SP: Papyrus, 2017, pp. 77-88.

FERREIRA, Ceiza, SOUZA, Edileuza P. *Formas de visibilidade e (re)existência no cinema de mulheres negras*. In HOLANDA, Karla, TEDESCO, Marina C. *Feminino e Plural: Mulheres no Cinema Brasileiro*. Campinas, SP: Papyrus, 2017, pp. 175-186.

Unidade III – Autobiografias no cinema

29/03 – Aula 4 – O relato de mulheres no cinema – autobiografias na ditadura civil-militar brasileira

Exibição de trechos do filme “Os dias com ele”, de Maria Clara Escobar, 2013.

Exibição de trechos do filme “Diário de uma busca”, de Flavia Castro, 2011.

Textos:

LEJEUNE, Philippe. *Cinema e autobiografia*. In LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico - de Rousseau à Internet*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014, pp. 257-274.

FELDMAN, Ilana. *Do pai ao país: o documentário autobiográfico em face do fracasso das esquerdas no Brasil*. In HOLANDA, Karla, TEDESCO, Marina C. *Feminino e Plural: Mulheres no Cinema Brasileiro*. Campinas, SP: Papyrus, 2017, pp. 213-225.

05/04 – Aula 5 – Relatos e procedimentos narrativos de Lúcia Murat e Albertina Carri

Exibição de trechos do filme “Los Rubios”, de Albertina Carri, 2003.

Texto:

VEIGA, Ana Maria. “A história oral visita o cinema: Que bom te ver viva e Los Rubios”. *Revista Observatório*. Palmas, v. 2, n. 1, p.118-137, jan.-abr. 2016.

12/04 – Aula 6 – Processos da cineasta Lúcia Murat

Exibição do filme “Que bom te ver viva”, de Lúcia Murat, 1989.

Exibição de entrevista com Lúcia Murat, gravada em 2009.

Exibição de trechos do filme “Doces Poderes”, de Lúcia Murat, 1996.

Texto:

VEIGA, Roberta. *Autobiografia “não-autorizada”: por uma experiência limiar no documentário na primeira pessoa*. In Doc On-line, n. 19, março de 2016, www.doc.ubi.pt, pp. 42-59.

19/04 – Aula 7 – Processos da cineasta Lúcia Murat (cont.)

Exibição de trechos do filme “Uma longa viagem”, de Lúcia Murat, 2011.

Exibição de trechos do filme “A memória que me contam”, de Lúcia Murat, 2012.

Texto:

Imagem-performada e imagem-atestação: o documentário brasileiro e a reemergência dos espectros da ditadura, de Andrea França e Patrícia Machado. In *Galaxia* (São Paulo, Online), n. 28, p. 70-82, dez. 2014.

26/04 – Aula 8 – Processos da cineasta Lúcia Murat (cont.)

Exibição de trechos do filme “Em três atos”, de Lúcia Murat, 2015.

Texto:

TAVARES, Denise. Documentário biográfico e protagonismo feminino. In HOLANDA, Karla, TEDESCO, Marina C. *Feminino e Plural: Mulheres no Cinema Brasileiro*. Campinas, SP: Papirus, 2017, 199-212.

Unidade IV – Representatividade feminina na ficção seriada contemporânea

03/05 – Aula 9 – Mulheres na ficção seriada

Textos:

JOST, François. *Do que as séries americanas são sintoma?* Porto Alegre: Sulina, 2012, pp. 11-40.

MCKEE, Robert. *Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro*. Curitiba: Arte e Letra, 2006, pp. 350-361.

STARLING CARLOS, Cássio. *Em tempo real: Lost, 24 horas, Sex and the city e o impacto das novas séries de TV*. São Paulo: Alameda, 2006, pp. 41-46.

10/05 – Aula 10 – Ela quer tudo - temporada 1 (Spike Lee e Tonya Lewis Lee, 2017)

Textos:

DAVIS, Angela. “O legado da escravidão: parâmetros para uma nova condição de mulher”. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016, pp. 15-42.

DESPENTES, Virginie. “Eu te fodo ou você me fode?” *Teoria King Kong*. São Paulo: n-1 Edições, pp. 12-24.

17/05 – Aula 11 – Top of the lake - temporadas 1 e 2 (Jane Campion e Garth Davis, 2013)

Textos:

DAVIS, Angela. “Estupro, racismo e o mito do estuprador negro”. *Mulheres, raça e classe*. São Paulo: Boitempo, 2016, pp. 177-204.

SANTOS ALVES, Gabriela. “Empoderamento seriado: marcas do feminismo em Top of the lake”. *Avança Cinema International Conference 2016*. Avança: Edições Cine-Clube de Avança, 2016, pp. 559-564.

24/05 – Aula 12 – *Gilmore Girls*: um ano para recordar (Amy Sherman-Palladino, 2016)

Textos:

ALMEIDA, Alvanida, ALVES, Ivia. “As diversas representações das mulheres na década de noventa”. *Mulheres em seriados: configurações*. Salvador: EDUFBA, / NEIM / CNPq, 2015, pp. 81-90.

TOLEDO, Maria Thereza. “Uma discussão sobre o ideal de amor romântico na contemporaneidade: do romantismo aos padrões da cultura de massa”. *Mídia e cotidiano*. V. 2, n. 2, 2013. Disponível em <<http://www.ppgmidiaecotidiano.uff.br/ojs/index.php/Midecot/article/view/50/45>>, acesso em 07/12/2017.

31/05 – Não haverá aula (Feriado)

07/06 – Aula 13 – *The handmaid’s tale* - temporada 1 (Bruce Miller, baseado na obra de Margaret Atwood, 2017)

Textos:

SAFFIOTI, Heleith. “A realidade nua e crua”. *Gênero, patriarcado e violência*. São Paulo: Expressão Popular /Fundação Perseu Abramo, 2015, pp. 11-40.

BARSTED, Leila Linhares. “O feminismo e o enfrentamento da violência contra as mulheres no Brasil”. SARDENBERG, Cecilia M. B., TAVARES, Márcia S. (orgs.) *Violência de gênero contra mulheres: suas diferentes faces e estratégias de enfrentamento e monitoramento*. Salvador: EDUFBA, 2016, pp. 17-40.

14/06 – Aula 14 – *How to get away with a murder* - temporada 4 (Shonda Rhimes, 2017)

Textos:

ALMEIDA, Alvanida, ALVES, Ivia. “Mulheres no comando”. *Mulheres em seriados: configurações*. Salvador: EDUFBA, / NEIM / CNPq, 2015, pp. 31-40.

ALMEIDA, Alvanida, ALVES, Ivia. “No comando: mulheres no comando na mídia televisiva”. *Mulheres em seriados: configurações*. Salvador: EDUFBA, / NEIM / CNPq, 2015, pp. 41-50.

21/06 – Aula 15 – *Alias Grace* - temporada 1 (Sarah Polley, Noreen Halpern, 2017)

Textos:

DAVIS, Angela. “Como o gênero estrutura o sistema prisional”. *Prisões são obsoletas?* Disponível em: <<https://medium.com/@solemgemeos/cap%C3%ADtulo-4-do-livro-prisões-são-obsoletas-de-angela-davis-b548b39107bd>>, acesso em 22/11/2017.

DESPENTES, Virginie. “King Kong Girl.” *Teoria King Kong*. São Paulo: n-1 Edições, pp. 92-111.

_____. “Boa sorte meninas.” *Teoria King Kong*. São Paulo: n-1 Edições, pp. 112-121.

28/06 – Aula 16 – Entrega dos resultados finais. Avaliação da disciplina

PROFESSORAS: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br

Ursula Dart Bottrel do Nascimento (Estágio Docência) – ursuladart@gmail.com