



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 18/06/2018			
<b>Docente Responsável:</b> Klaus'Berg Nippes Bragança			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/1939263360341255">http://lattes.cnpq.br/1939263360341255</a>			
<b>Disciplina:</b> DIREÇÃO EM AUDIOVISUAIS			<b>Código:</b> COS10806
<b>Pré-requisito:</b>			<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	32	28	0
<b>Ementa:</b> As funções do diretor cinematográfico: concepção artística e mise-en-scène. Decupagem audiovisual. A direção e os gêneros audiovisuais. Direção de atores: a relação entre ator e câmera a partir da aplicação da linguagem audiovisual. A construção de personagem sob a ótica da direção de atores. A organização dos elementos internos da narrativa para atingir os efeitos pretendidos. O papel do assistente de direção e do continuista. A relação entre o diretor e os diversos departamentos de uma equipe audiovisual. Criação de cenas: do papel à imagem.			
<b>Objetivos Específicos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Capacitar o aluno a realizar produtos audiovisuais ficcionais para TV, cinema e internet;</li><li>2. Compreender as funções do diretor, do assistente de direção e do continuista;</li><li>3. Compreender as etapas de realização em audiovisual e a relação do diretor com os diversos departamentos da equipe de audiovisual;</li><li>4. Conhecer meios e técnicas para decupagem de direção e realização em audiovisual;</li><li>5. Compreender a estrutura dos gêneros audiovisuais;</li><li>6. Conhecer técnicas de direção de atores e de equipe na produção audiovisual.</li></ol>			

<b>Conteúdo Programático</b>
------------------------------

### **Unidade 1 – Técnica e Linguagem:**

1. A linguagem audiovisual.
2. As funções do diretor: concepção artística e mise-en-scène.
3. Decupagem de direção, planificação, tech scouting/plano de cobertura, planta baixa e storyboard.
4. A direção e os gêneros audiovisuais: horror, melodrama, comédia, policial/*noir*, *road movie*, ficção científica, *western*.
5. A organização dos elementos internos da narrativa para atingir os efeitos pretendidos.
6. Direção de atores: a relação entre ator e câmera a partir da aplicação da linguagem audiovisual.
7. Trabalho de realização 1.

### **Unidade 2 – Realização:**

8. A construção de personagem sob a ótica da direção de atores.
9. O papel do assistente de direção e do continuista.
10. A relação entre o diretor e os diversos departamentos de uma equipe audiovisual.
11. Criação de cenas: do papel à imagem.
12. Preparo e pré-produção do trabalho de realização 2.
13. Desenvolvimento e produção do trabalho de realização 2.
14. Montagem e finalização do trabalho de realização 2.
15. Entrega e apresentação do trabalho de realização 2.

### **Metodologia:**

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de produção em audiovisual.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios técnicos e artísticos;
- . Aula prática/de campo;
- . Pesquisa de campo;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

- **Realização de vídeo de ficção com fotografias fixas. (5,0)**

Procedimentos: tema livre; duplas ou trios; 2 minutos de duração; sem movimento (plano fixo); efeitos de tabletop e motion graphics são permitidos; sem diálogo, mas com voz over; ruídos ambientais, trilhas musicais e legendas são permitidas se forem necessárias; qualquer dispositivo ou equipamento pode ser usado como câmera e microfone. Deve conter título e créditos em sua duração total.

- **Realização de vídeo de ficção. (5,0)**

Procedimentos: tema livre; grupos de 8 a 10 pessoas; de 10 a 15 minutos de duração; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) 16x9 (widescreen); som: estéreo 2.0; qualquer estilo ou gênero é permitido desde que atenda as exigências anteriores. Deve conter título e créditos em sua duração total.

### **Bibliografia básica:**

GERBASE, Carlos. **Direção de Atores:** Como dirigir atores no cinema e TV. 3.ed. Porto Alegre, RS: Artes e Ofícios, 2010, pp.79-104 (Cap.2: "Rodando"). (número de chamada: 791.43 G361c).  
CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

(número de chamada: 791.43 C316l)

RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p.217-219, p.253-263, p.264-272, p.276-285; p.291-293 (Caps. 25, 29, 30, 32 e 34). (número de chamada: 791.44 R116d)

### **Bibliografia complementar:**

ANDERS, Allison; ROCKWELL, Alexandre; RODRIGUEZ, Robert; TARANTINO, Quentin. **Grande Hotel:** uma comédia cinco estrelas: quatro amigos contam quatro histórias num único filme. Rio de Janeiro: Rocco, 1996. (PDF)

JACQUINOT, Rémi; SAINT-VINCENT, Olivier; SAINT-VINCENT, Raphaël. **Guia prático do storyboard.** Avanca, PT: Edições Cine-Clube de Avanca, 2006, p.103-140. (terceira parte: "O Storyboard"). (PDF)

KIESLOVSKI, Krzysztof. **Masterclass for Young Directors:** Workshop de Direção de Atores para Jovens Realizadores. Transcrição. Amsterdam, 1994. (PDF)

MUYLAERT, Anna. **Durval Discos – Roteiro do filme.** 20 tratamento. Março de 2001. (PDF)

SILVESTRE, Lusa; JORGE, Marcos; NATIVIDADE, Cláudia da. **Estômago – roteiro do filme.** São Paulo: Imprensa Oficial/Coleção Aplauso, 2008. (PDF)

### **Cronograma:**

**01 a 03/08** – Recepção dos Calouros 2018/2.

(06/08) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina. Aula expositiva: A linguagem audiovisual. Bibliografia: CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

(13/08) Aula 2 – Aula expositiva: Mise-en-scène e Decupagem do roteiro. Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p.253-263; p.264-272 (Caps.29 e 30).

(20/08) Aula 3 – Aula expositiva: Storyboard. Bibliografia: JACQUINOT, Rémi; SAINT-VINCENT, Olivier; SAINT-VINCENT, Raphaël. **Guia prático do storyboard.** Avanca, PT: Edições Cine-Clube de Avanca, 2006, p.103-140. (terceira parte: "O Storyboard"). Roteiro: ANDERS, Allison; ROCKWELL, Alexandre; RODRIGUEZ, Robert; TARANTINO, Quentin. **Grande Hotel:** uma comédia cinco estrelas: quatro amigos contam quatro histórias num único filme. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

(27/08) Aula 4 – Aula expositiva: Gravação e Continuidade. Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, p.276-285; p.291-293 (Caps.32 e 34).

**03 a 08/09** – 25° Festival de Cinema de Vitória.

**02 a 08/09** – 41° Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Intercom – Univille/SC.

(10/09) Aula 5 – Realização do trabalho 1 – vídeo de ficção com fotografias estáticas.

(17/09) Aula 6 – Aula expositiva: Ensaio finais, planos de coberturas e planta-baixa. Bibliografia: RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006, pp.217-219 (Cap.25). **Entrega e apresentação do trabalho 1.**

(24/09) Aula 7 – Aula expositiva: gêneros cinematográficos e direção. Roteiro: SILVESTRE, Lusa; JORGE, Marcos; NATIVIDADE, Cláudia da. **Estômago – roteiro do filme.** São Paulo: Imprensa Oficial/Coleção Aplauso, 2008.

(01/10) Aula 8 – Aula expositiva: Direção de atores. Bibliografia: GERBASE, Carlos. **Direção de Atores**: Como dirigir atores no cinema e TV. 3.ed. Porto Alegre, RS: Artes e Ofícios, 2010, pp.79-104 (Cap.2: “Rodando”). Roteiro: MUYLAERT, Anna. **Durval Discos – Roteiro do filme**. 20 tratamento. Março de 2001.

(08/10) Aula 9 – Aula expositiva: Desenvolvimento de personagens e Casting. Bibliografia: KIESLOVSKI, Krzysztof. **Masterclass for Young Directors**: Workshop de Direção de Atores para Jovens Realizadores. Transcrição. Amsterdam, 1994. **Reunião de equipe e definição de funções**.

(15/10) Aula 10 – Pré-produção do vídeo de ficção.

(22/10) Aula 11 – Produção do Vídeo de Ficção.

**23 a 26/10 – XXII Encontro Socine – UFG.**

(29/10) Aula 12 – Produção do Vídeo de Ficção.

(05/11) Aula 13 – Pós-Produção do vídeo de ficção.

(12/11) Aula 14 – Pós-Produção do vídeo de ficção.

(19/11) Aula 15 – Finalização do Vídeo de ficção.