



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 18/12/2017			
<b>Docente Responsável:</b> Erly Milton Vieira Junior			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5304948146950132">http://lattes.cnpq.br/5304948146950132</a>			
<b>Disciplina:</b> ROTEIRO III			<b>Código:</b> COS10622
<b>Pré-requisito:</b>			<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b> 04	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	30	0
<b>Ementa:</b> Etapas do processo de roteirização de documentários: definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa, elaboração do argumento. A entrevista: preparação de pautas, abordagens dos entrevistados. Usos da voz <i>over</i> . Os limites do roteiro: o acaso na coleta do material. A montagem como organização e estrutura do documentário. Princípios éticos no documentário. Minutagem (decupagem) e elaboração do roteiro de edição.			
<b>Objetivo Geral:</b> Capacitar o aluno a escrever projetos e roteiros de documentário de curta e longa metragem.			
<b>Objetivos Específicos:</b> Capacitar o aluno a conhecer diferentes abordagens no documentário, seus usos mais comuns e suas necessidades específicas; capacitar o aluno a elaborar projetos de documentário, pesquisas, pautas de entrevista e roteiros de edição; capacitar o aluno a respeito das questões éticas envolvidas no documentário; apresentar ao aluno as especificidades narrativas dos diversos modos de documentário; estimular o aluno a desenvolver um senso crítico sobre os produtos audiovisuais, através da análise e redação de roteiros audiovisuais.			

## Conteúdo Programático

### Unidade I – Fundamentos do Roteiro para documentário

Etapas do processo de roteirização de documentários: definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa, elaboração do argumento.

Sinopse, definição da estrutura, divisão em blocos temáticos.

Princípios éticos no tratamento da realidade do outro.

### Unidade II – Os modos do documentário aplicados ao roteiro

O modo expositivo e os usos do narrador em off e das imagens de arquivo

O modo participativo e a entrevista - preparação de pautas, abordagens dos entrevistados

Especificidades dos modos observativo e do cinema-direto.

### Unidade III – Roteiros para documentários experimentais

Documentário ensaístico: conceituação e formatos.

Roteiros para os modos poético, reflexivo e performático.

Hibridização entre elementos ficcionais/experimentais e o formato de roteiro para documentário

## Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico e prático e se desenvolve em torno de discussões a partir da leitura de textos previamente escolhidos, fazendo uso das seguintes estratégias.

. Aula expositiva/dialogada;

. Exibição de vídeos e debates;

. Realização de exercícios práticos individuais;

- Orientação docente para a elaboração de textos de projetos e de roteiros de documentários.

Como recursos materiais serão necessários: Computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

## Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

Elaboração de roteiros (em sala de aula) e exercícios teóricos e práticos, individuais. Ao final do semestre, cada aluno deverá ter apresentado um projeto de documentário com respectivo roteiro, em torno de 26 minutos (a ser entregue em duas etapas).

## Bibliografia básica:

GAUTHIER, Guy. **O documentário: um outro cinema**. Campinas: Papyrus, 2011.

PUCCINI, Sergio. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção**. Campinas: Papyrus, 2010.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas afinal... o que é mesmo documentário?** São Paulo: Senac São Paulo, 2008.

## Bibliografia complementar:

FELDMAN, Ilana. "Na contramão do confessional: O ensaísmo em *Santiago, Jogo de cena e Pan-cinema permanente*". In: MIGLIORIN, Cezar (org.). **Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje**. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

MACHADO, Arlindo. "O filme-ensaio". In: **Concinnitas** (UERJ), Rio de Janeiro, v. 4, n. 5, p. 63-75, 2003.

MIGLIORIN, Cezar. "O dispositivo como estratégia narrativa". In: LEMOS, André; BERGER, Christa; BARBOSA, Marialva. **Narrativas Midiáticas Contemporâneas - Livro da Compós XIV/2005**. Porto Alegre: Sulina, 2006.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papyrus, 2005.

## UNIDADE 1

### **Aula 1 – 05/03 - Apresentação do programa da disciplina. Considerações iniciais sobre roteiro de documentário.**

Exibição de *Procurando Irenice*, de Thiago Brandimarte Mendonça e de trechos do documentário *Amy*, de Asif Kapadia, seguida de debate.

### **Aula 2 – 12/03 – Reflexões sobre o conceito de documentário (parte 1) – Recortes do real no documentário**

Texto1: Capítulo inicial do livro *Mas afinal... O que é mesmo documentário?*, de Fernão Pessoa Ramos. (pág. 21-71).

Exibição de *A imagem que resta*, de Rithy Panh.

### **Aula 3 – 19/03 – Reflexões sobre o conceito de documentário (parte 2) – Recorte temático e estrutura discursiva.**

Mesmo texto da aula anterior.

Exibição de *Nostalgia da Luz*, de Patricio Guzmán.

### **Aula 4 – 26/03 – Os diversos modos do documentário sob a ótica do roteiro.**

Texto 2 - “Que tipos de documentário existem?” (do livro *Introdução ao documentário*, de Bill Nichols).

Exibição de curtas-metragens a definir (um para cada modo de documentário) e de trechos de *Videogramas de uma revolução*, de Harun Farocki e Andrei Ujica.

## UNIDADE 2

### **Aula 5 – 02/04 – O processo de roteirização de documentários e suas etapas I: A proposta de documentário. Estrutura de um projeto de documentário.**

Texto 3: livro *Roteiro de documentário*, de Sérgio Puccini. (será usado até a aula de 23/05)

Textos complementares: “Modelo de projeto de documentário” (arquivo digital), além de exemplos de projetos de documentário.

Exercício: discussão dos temas e recortes propostos pelos alunos em seus projetos de documentário.

### **09/04 – Não haverá aula (FERIADO)**

### **Aula 6 – 16/04 – Etapas II: A pesquisa.**

Exibição do filme *Paris is burning*, de Jenny Livingstone.

Exercício: discussão dos temas e recortes propostos pelos alunos em seus projetos (continuação).

### **Aula 7 – 23/04 – Etapas III: Estratégias de abordagem e respectivos limites éticos.**

Exibição de trechos dos filmes *O peso do silêncio* e *O ato de matar*, de Joshua Oppenheimer, e *A 13ª Emenda*, de Ava DuVernay.

Texto 4: “A filmagem, um olhar e uma ética” (do livro *O documentário: Um outro cinema*, de Guy Gauthier).

Exercício: discussão dos materiais levantados na pesquisa empreendida pelos alunos.

### **30/04 – Não haverá aula (VÉSPERA DE FERIADO 01/05)**

### **Aula 8 – 07/05 – Etapas IV: O argumento e a divisão em blocos temáticos**

Exibição do filme *Orestes*, de Rodrigo Siqueira.

Exercício: Discussão das estratégias de abordagem propostas pelos alunos para seus respectivos projetos de documentário.

### **Aula 9 – 14/05 – Etapas V: O uso de materiais de arquivo aplicados ao roteiro.**

Exibição de trechos dos documentários *Krautrock – The rebirth of Germany* (produzido pela BBC) e *How to survive to a plague*, de David France.

Exercício: Discussão sobre as divisões em blocos nos argumentos apresentados pelos alunos.

**Aula 10 – 21/05 – Etapas VI: A entrevista.**

Exibição de trechos de documentários de Eduardo Coutinho (*Edifício Master*) e de Rita Moreira (*Temporada de caça e Lesbian mother*).

Exercício: elaboração de pautas de entrevista.

**Aula 11 – 28/05 – Etapas VII: Roteiro de filmagem X Roteiro de Edição.**

Texto 5: “A montagem, ou o olhar revisitado” (do livro *O documentário: Um outro cinema*, de Guy Gauthier).

Texto 6: “Sweet Karolyne”, de Fábio Andrade

Exibição de trechos de *Conterrâneos velhos de guerra* de Vladimir Carvalho e dos curtas-metragens *Sweet Karolyne*, de Ana Bárbara Ramos e *Bailão*, de Marcelo Caetano

**Entrega dos projetos/roteiros de documentários (primeira versão - avaliação individual).**

**UNIDADE 3**

**Aula 12 – 04/06 – Roteiros para Documentários Experimentais I: O Filme-dispositivo.**

Exibição dos curtas *Câmera Escura*, de Marcelo Pedroso e de trechos dos longas *Um dia na vida*, de Eduardo Coutinho e *Rua de mão dupla*, de Cao Guimarães.

Textos 7 e 8: “O dispositivo como estratégia narrativa”, de Cezar Migliorin e “Dispositivos documentais, dispositivos artísticos”, de Consuelo Lins e Cláudia Mesquita (do livro *Filmar o real*).

**Aula 13 – 11/06 - Roteiros para Documentários Experimentais II: O Filme-Ensaio.**

Exibição de trechos dos filmes *Sans Soleil*, de Chris Marker, *Pan-cinema permanente*, de Carlos Nader e *Santiago*, de João Moreira Salles

Textos 9 e 10: “O filme-ensaio” (Arlindo Machado) e “Na contramão do confessional: O ensaísmo em *Santiago, Jogo de cena e Pan-cinema permanente*” (Ilana Feldman, do livro *Ensaaios no real*).

Exercício: Discussão dos roteiros dos alunos.

**Aula 14 – 18/06 - Roteiros para Documentários Experimentais III: Ensaios em primeira pessoa.**

Exibição de trechos dos filmes *Elena*, de Petra Costa e *Os catadores e eu*, de Agnes Varda.

Textos 11 e 12: “Sobre a história do filme-ensaio: De Vertov a Varda”, de Timothy Corrigan (do livro *O filme-ensaio*), e “Documentar a si mesmo: Resistência nas sociedades de controle”, de Renata Lima Aspis.

Exercício: Discussão dos roteiros dos alunos.

**Aula 15 – 25/06 – Roteiros para Documentários Experimentais IV: O conceito de Found Footage aplicado ao documentário.**

Exibição dos filmes (curta e média-metragens) *Bloqueio*, de Serge Loznitsa, *Crossroads*, de Bruce Conner, *486*, do Coletivo Bijari e *Supermemórias*, de Danilo Carvalho.

Texto 13: “Found Footage: uma introdução”, de Sabrina Lima.

**Entrega da segunda versão do projeto de documentário e respectivo roteiro (segunda avaliação).**