



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso:			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Suellen Vasconcelos Sacramento			
Qualificação / link para o Currículo Lattes:			
Disciplina: LINGUAGEM SONORA E PRODUÇÃO DE ÁUDIO.			Código: COS10621
Pré-requisito:	Não possui		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	20h	20h	20h
Ementa: Introdução à física do som. A audição humana. As dimensões da linguagem sonora: como as manifestações do som, enquanto evento físico constituem linguagens. Processos e sistemas de captação e gravação de áudio. Tipos de microfones e suas aplicações. Introdução à captação de som direto. Como usar as características técnicas dos microfones para criar planos sonoros. Sistemas de reforço sonoro multicanal para salas de exibição. Usos narrativos do som direto. A elaboração do desenho de som na produção audiovisual.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Introdução às estratégias, métodos e técnicas de captação de som direto e edição de som;2. Desenvolver projetos de desenho sonoro;3. Analisar os usos narrativos e expressivos da linguagem sonora no audiovisual.			
Objetivo principal: Compreender os elementos característicos da linguagem sonora;			

Conteúdo Programático:**Unidade I: Introdução**

Introdução à física do som. As dimensões da linguagem sonora no audiovisual. Funções narrativas e/ou expressivas do som no audiovisual. Diferentes estéticas sonoras. Uso criativo do som no audiovisual. Estudo das relações entre som e imagem. Método de análise do som no audiovisual.

Unidade II: Pré-Produção

O conceito de desenho sonoro. Equipe e as etapas da produção. Planejamento e cronograma. Som no roteiro. Elementos da trilha sonora (voz, música, ruídos).

Unidade III: Produção

Tipos e usos de microfones. Estratégias e técnicas de captação. Noções básicas de acústica. O som direto. O equipamento de captação. Gravação em estúdio: ADR, foley e efeitos sonoros.

Unidade IV: Pós-Produção

Introdução à edição de som. Monitoração. Processamentos. Uso da música no audiovisual.

Metodologia:

Aulas sempre divididas em dois momentos: exposição do conteúdo teórico seguida de aplicação dos conceitos e técnicas estudadas por meio de exercícios práticos.

Ferramentas utilizadas:

Aula expositiva/dialogada;

Projektor multimídia e sistema de som estéreo;

Exibição e análise de obras audiovisuais;

Computadores com software de edição de som profissional;

Quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

A avaliação observa a participação do aluno e a execução dos exercícios em sala de aula, considerando a dedicação e a postura diante das situações-problema apresentadas. Ao final da disciplina os alunos devem se organizar em grupos para elaborar e executar o desenho de som de um produto audiovisual de curta duração.

1. Bateria de exercícios realizados em sala de aula: (10pts)
2. Desenvolvimento de trabalho final: (10pts)
3. Presença e participação nas aulas: (10pts)

A nota final será igual a média destas atividades. No final do período, os alunos que não alcançarem média 7.0 farão uma avaliação prática final retomando o conteúdo da disciplina.

Bibliografia básica:

CHION, Michel. A Audiovisão: som e imagem no cinema. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011.

GODOY, João. Manual para captação de som direto em produções audiovisuais. Salto: MNEMOCINE EDITORIAL, 2014.

POHLMANN, Ken C. Principles of digital audio. New York: McGraw-Hill, 2005.

RODRIGUEZ, Angel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: Ed. SENAC, 2006.

ROSE, Jay. Audio postproduction for film and video. Amsterdam: Elsevier, 2009.

SONNENSCHNEIDER, David. Sound design: the expressive power of music, voice and sound effects in cinema. Califórnia: Michael Wiese Productions, 2001.

Bibliografia complementar:

BORDWELL, David e THOMPSON, Kristin. Film Art: an introduction. New York: McGraw-Hill, 2008. (Cap. 7).

BURCH, Noël. Práxis do cinema. São Paulo: Perspectiva, 1992. (pp. 115-128)

COSTA, Fernando Morais da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 7Letras: FAPERJ, 2008.

MANZANO, Luiz Adelmo F. Som-imagem no cinema: a experiência alemã de Fritz Lang. São Paulo: Perspectiva, 2003.

SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da (Org.). Som + imagem. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. São Paulo: Unesp, 1992. (p.119-148; 177-193).

WIERZBICKI, James (ed.). Music, sound and filmmakers: sonic style in cinema. New York: Routledge, 2012.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das musicas. Sao Paulo: Companhia das Letras / Circulo do Livro, 1989.

Cronograma:

Aula 1 (06/03/18): Introdução à física do som. As dimensões da linguagem sonora no audiovisual. Funções narrativas e/ou expressivas do som no audiovisual. Diferentes estéticas sonoras. Uso criativo do som no audiovisual.

Aula 2 (13/03/18): Estudo das relações entre som e imagem. O contrato audiovisual de Michel Chion. Apontamentos de David Bordwell (ritmo, veracidade, espaço, tempo). Método de análise do som no audiovisual.

Aula 3 (20/03/18): O conceito de desenho sonoro. Equipe e as etapas da produção. Planejamento e cronograma. Som no roteiro. Elementos da trilha sonora (voz, música, ruídos). Exercício.

Aula 4 (27/03/18): Tipos e usos de microfones. Estratégias e técnicas de captação. Noções básicas de acústica.

[S1] Comentário: Hugo Reis

Aula 5 (03/04/18): Tipos e usos de microfones. Estratégias e técnicas de captação. Noções básicas de acústica. Exercício.

Aula 6 (10/04/18): Gravação em estúdio: dublagem e ADR.

Aula 7 (17/04/18): Gravação em estúdio: arte do foley.

Aula 8 (24/04/18): Introdução à edição de som.

[S2] Comentário: Marcus Neves

Aula 9* (08/05/18): Noções de mixagem. Monitoração. Processamentos. *[permuta com o professor da quinta-feira, 10 de maio.]

[S3] Comentário: Gisele Bernardes

Aula 10(15/05/18): Uso da música no audiovisual. Música original, música popular, cues e temas.

Aula 11(22/05/18): Desenvolvimento de desenho sonoro para projeto audiovisual.

[S4] Comentário: Marcus Neves

Aula 12(29/05/18): Planejamento e produção do Trabalho Final.

Aula 13(05/06/18): Produção do Trabalho Final.

Aula 14(12/06/18): Produção do Trabalho Final.

Aula 15(19/06/18): Produção do Trabalho Final.

Aula 16(26/06/18): Exibição e avaliação do Trabalho Final

Aula 17(03/07/18): Data extra para avaliação.

(09 a 13 de julho/2018):Período de provas finais.