



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

## Plano de Ensino

<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>		<b>Campus Goiabeiras</b>	
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº 91):</b> Reunião do Departamento de Comunicação Social, em 18 de dezembro de 2017.			
<b>Docente Responsável:</b> Fabio Camarneiro			
<b>Qualificação / atalho para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5820527580375928">http://lattes.cnpq.br/5820527580375928</a>			
<b>Disciplina:</b> ROTEIRO I			<b>Código:</b> COS 10162
<b>Pré-requisito:</b>	Não possui		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos:</b> 03	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	30	0
<p>O roteiro como obra dramática. A personagem na obra audiovisual: construção de personagem. Diálogo: características e funções. Elementos de dramaturgia audiovisual: enredo, estrutura, ação, progressão dramática. O ponto de vista narrativo.</p>			
<p><b>Objetivo Geral:</b> Capacitar o aluno a escrever roteiros de ficção de curta e longa metragem. <b>Objetivos Específicos:</b> Capacitar o aluno a reconhecer os princípios do roteiro audiovisual e das estruturas narrativas clássicas; capacitar o aluno a criar um roteiro de curta-metragem de ficção; capacitar o aluno a elaborar um discurso crítico sobre estruturas dramáticas.</p>			

### Conteúdo Programático

**Unidade 1 – INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – Visualidade e sonoridade. Brevíssima história das teorias da dramaturgia. Diferenças entre o roteiro cinematográfico e outras formas de escrita literária. Leitura comparada de roteiros cinematográficos. A formatação de um roteiro audiovisual. Princípios básicos dos principais softwares específicos para a escrita de roteiros.

**Unidade 2 – PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – O conflito dramático. A estrutura em três atos. Etapas do roteiro: story-line, sinopse, argumento. A cena cinematográfica. O diálogo. As ferramentas narrativas: elipses e paralelismos. A narrativa clássica: tensões e tradições.

**Unidade 3 – OFICINA DE ROTEIRO** – A prática do roteiro cinematográfico.

**Metodologia:** Aulas expositivas; exibição e debate de filmes; exercícios de roteiro.

## Crêterios / Processo de avalia o da aprendizagem:

### EXERCÍCIOS PREVISTOS

1. Um roteiro de curta-metragem de fic o, individual (até 7 pontos);
2. Participa o em seminário, em grupo. (até 1 ponto);
3. Apresenta o de uma *story-line*, individual (até 0,5 pontos);
4. Exercício em sala de aula, individual (até 0,5 pontos).
5. Participa o em aula (até 1 ponto).

### REGRAS GERAIS

- A **Nota Final** será composta pela soma das notas de três atividades individuais (roteiro de curta-metragem de fic o; apresenta o de uma *story-line*, exercício em sala de aula), da nota da apresenta o de um seminário em grupo e de uma nota para assiduidade e participa o dx alunx em aula.
- Aten o: trabalhos entregues depois da data prevista ter o desconto na nota final.
- Aten o: trabalhos entregues por meio eletr nico (e-mail) ter o desconto na nota final.

## Bibliografia básica:

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". tradu o: Fernando Mascarello. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. pp. 227-301.

Número de chamada: 791.43 T314

CARRI RE, Jean-Claude. "O roteiro evanescente". In: *A linguagem secreta do cinema*. tradu o: Fernando Albagli; Benjamim Albagli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. pp. 129-162.

Número de chamada: 791.43 C316l

CHION, Michel. *O roteiro de cinema*. tradu o: Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Número de chamada: 791.43 C539r

FIELD, Syd. *Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico*. tradu o: Alvaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

Número de chamada: 791.43 F456m

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. *Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV*. São Paulo: Conrad, 2004.

Número de chamada: 791.43.01 S243m

## Bibliografia complementar:

ARISTÓTELES. *Poética*. tradu o; comentários; índices analítico e onomástico: Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1991. (Os Pensadores; vol. 2)

CARRI RE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. *Prática do roteiro cinematográfico*. tradu o: Teresa de Almeida. São Paulo: Editora JSN, 1996.

FURTADO, Jorge. "A constru o do roteiro". In: *Um astronauta no Chipre*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992. pp. 45-61.

MACIEL, Luiz Carlos. *O poder do clímax: fundamentos do roteiro para cinema e TV*. Rio de Janeiro: Record, 2003.

McKEE, Robert. *Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros*. tradu o: Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006.

## Cronograma:

(06/03) Aula 1 – **SEMANA DE RECEP O AOS CALOUROS**

(13/03) Aula 2 – **APRESENTA O GERAL** – Apresenta o do programa da disciplina, da

bibliografia e da filmografia. **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – O que é um “bom” roteiro?  
Fundamentos do roteiro: sonoridade e visualidade.

(20/03) Aula 3 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – Brevíssima história das teorias da dramaturgia: de Aristóteles a Hegel. Princípios de dramaturgia: enredo e personagem. Aula expositiva sobre o texto: FURTADO, Jorge. “A construção do roteiro”. In: *Um astronauta no Chipre*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992. pp. 45-61.

(27/03) Aula 4 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – A narrativa clássica. – Aula expositiva sobre o texto: CARRIÈRE, Jean-Claude. “O roteiro evanescente”. In: *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. pp. 129-162. Divisão dos grupos para os Seminários em grupo.

(03/04) Aula 5 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – Apresentação dos Seminários em grupo: leitura comparada de roteiros cinematográficos.

(10/04) Aula 6 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – A estrutura em três atos. As etapas do roteiro: story-line, sinopse, argumento. Exibição do curta-metragem: O dia em que Dorival encarou a guarda (Jorge Furtado; José Pedro Goulart, 1986; roteiro: Giba Assis Brasil; Ana Luiza Azevedo; Jorge Furtado; José Pedro Goulart).

(17/04) Aula 7 – **INTRODUÇÃO AO ROTEIRO** – Aula expositiva sobre o texto: BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos”. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. pp. 227-301. – **OFICINA DE ROTEIRO** – Apresentação de story-lines, sinopses ou argumentos desenvolvidos pelos alunos.

(24/04) Aula 8 – **OFICINA DE ROTEIRO** – Apresentação de story-lines, sinopses ou argumentos desenvolvidos pelos alunos.

(01/05) **FERIADO** – Dia do trabalho.

(08/05) Aula 9 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – Aula expositiva sobre os textos: SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. “Cena: linhas dramáticas” e “Cena: carpintaria da mise-en-scène”. In: *Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV*. São Paulo: Conrad, 2004. pp. 161-178. e pp. 179-204.

(15/05) **AUSÊNCIA DO PROFESSOR** – Encontro AIM.

(22/05) Aula 10 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – Análise da estrutura dramática do filme: *Se meu apartamento falasse* (*The Apartment*, Billy Wilder, 1960; roteiro: Billy Wilder; I. A. L. Diamond).

(29/05) Aula 11 – **OFICINA DE ROTEIRO** – Billy Wilder e “o toque de Lubitsch”. Exercício em sala de aula: construção de uma cena.

(05/06) Aula 12 – **OFICINA DE ROTEIRO** – Apresentação de cenas desenvolvidas pelos alunos. – Data final para entrega dos roteiros individuais.

(12/06) Aula 13 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – O diálogo. Exibição de trechos dos filmes: *Pulp Fiction: tempo de violência* (*Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994; roteiro: Quentin Tarantino); *O auto da compadecida* (Guel Arraes, 1999; roteiro: Guel Arraes; Adriana Falcão).

(19/06) Aula 14 – **PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA** – As elipses. Os paralelismos. Exibição de trechos do filme: *Miami Vice* (Michael Mann, 2006; roteiro: Michael Mann).

(26/06) Aula 15 – **OFICINA DE ROTEIRO** – Devolução dos roteiros individuais com comentários do professor.

(03/07) Aula 16 – **ENCERRAMENTO** – Avaliação geral da disciplina.