



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus Goiabeiras	
Curso: Publicidade e Propaganda			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Fábio Gomes Goveia			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/8805154696900984			
Disciplina: Teorias e práticas de Linguagem Visual – Fotografia Publicitária			Código: COS04859
Pré-requisito:	COS04946/COS04826		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	1	2	1
Ementa: Breve histórico da técnica e da arte fotográfica: os principais precursores e movimentos. Estruturas, tipos, características e funcionamento de câmeras fotográficas. Ótica fotográfica. Produtos e materiais químicos fotográficos. Linguagem e expressão fotográfica. Gêneros, usos e aplicações da fotografia em Publicidade e Propaganda. Iluminação e estúdio fotográfico. Organização e funcionamento de laboratórios fotográficos. Revelação do filme e do papel fotográfico. Preservação de material fotográfico. Produção e leitura fotográfica.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Entender os conceitos elementares da fotografia;2. Dominar a técnica fotográfica, conhecer o laboratório e o estúdio fotográficos;3. Produzir material prático que permita iniciar e aperfeiçoar o aluno na utilização do equipamento fotográfico;4. Permitir formação crítica sobre o atual momento da fotografia diante das novas tecnologias: questões éticas e técnicas;5. Capacitar o aluno a utilizar o equipamento fotográfico para produzir mensagens publicitárias de qualidade.			

Conteúdo Programático

1. **Unidade I - A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA E SEU DESENVOLVIMENTO**
 - 1.1 A invenção da fotografia – aspectos sociais, culturais e tecnológicos
 - 1.2 Fotografia contemporânea e a Publicidade

2. Unidade II - O EQUIPAMENTO E O ATO FOTOGRÁFICO

- 2.1. Anatomia e tipos de câmera
- 2.2. Diafragma e profundidade de campo
- 2.3. O obturador e o controle do movimento
- 2.4. O fotômetro e a iluminação
- 2.5. Objetivas (grande angular, normal, tele e zoom)
- 2.6. Tecnologia digital – uso com qualidade

3. Unidade III – A FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA NA PRÁTICA

- 3.1 Linguagem fotográfica aplicada à publicidade
- 3.2 Técnicas de produção fotográfica em estúdio e externa;

Metodologia:

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exercícios práticos;
- . Experimentações de leitura de imagens;
- . Produção de portfólio fotográfico

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet e data show; quadro e pincel; estúdio fotográfico; câmeras fotográficas analógicas e digitais..

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

1. Portfólio Fotográfico: (Peso 2)
2. Projeto Final: (Peso 3)
3. Prova teórica: (Peso 1)

Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas: Magia e técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1994
KOSSOY, Boris. Fotografia e história. São Paulo: Ateliê, 2001.
LAGNFORD, Michael. Fotografia Básica. Lisboa: Dinalivro, 2003.
MACHADO, Arlindo. A Ilusão Especular: uma teoria da fotografia. São Paulo: Gustavo Gil, 2015.

Bibliografia complementar:

FATORELLI, Antônio. Fotografia Contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Cia das Letras, 2005.
ZUANETTI, Rose et. al. Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. Senac: Rio de Janeiro, 2002.
TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico. São Paulo: Senac, 2003.

Cronograma:

Aula 1: Apresentação da disciplina

Aula expositiva e dialogada: "Publicidade, tecnologia e máquinas de produzir imagens: futuro(s) da profissão"

Exibição do filme: "Freenet", de Pedro Ekman. 2014.

Aula 2: História da Fotografia

Aula expositiva e dialogada:

Texto-base: "Pequena História da Fotografia", de Walter Benjamin

Aula 3: Fotografia e fotógrafo: objeto e sujeito

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Mística da Homologia Automática" e "A Perspectiva, ou o Olho do Sujeito", do livro "", de Arlindo Machado

Aula 4: Conhecendo o equipamento: Anatomia da câmera

Aula expositiva e prática

Texto-base: "Máquinas Fotográficas de Película", de Michael Langford
Experimentação prática com câmeras

Aula 5: Conhecendo o equipamento: Diafragma, obturador e focagem

Aula expositiva e prática

Texto-base: "Máquinas Fotográficas de Película", de Michael Langford
Experimentação prática com câmeras digitais

Realização de Atividade Prática 1: Diafragma, obturador e focagem

Aula 6: Diafragma, obturador e focagem

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Tempos congelados pelo obturador" e "Fissuras na profundidade de campo", de Arlindo Machado

Apresentação da Atividade Prática Avaliativa 1

Aula 7: A composição da imagem e os elementos essenciais

Aula expositiva e prática

Texto-base: "A Organização da Fotografia", de Michael Langford
Experimentação prática de composição

Realização de Atividade Prática 2

Aula 8: A composição da imagem

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Arquétipos Pictóricos na Fotografia", "Recorte do quadro e alusão ao extraquadro" e "Poder e Arbítrio do Ângulo de Tomada", de Arlindo Machado

Apresentação da Atividade Prática Avaliativa 2

Aula 9: Objetivas, técnicas e aplicações

Aula expositiva e prática:

Texto-base: "Uso de Objetivas com diferentes distâncias focais", de Michael Langford
Experimentação prática de distância focal

Realização de Atividade Prática 3

Aula 10: Distância focal e construção de sentido na fotografia

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Lentes bizarras, histeria, alucinações" e "Sutura e transferência do sujeito", de Arlindo Machado

Apresentação da Atividade Prática 3

Aula 11: A iluminação na fotografia

Aula expositiva e prática:

Textos-base: "Iluminação: Princípios e equipamento" e "Medição da exposição", de Michael Langford

Experimentação prática de iluminação

Realização de Atividade Prática 4

Aula 12: A Iluminação na Fotografia

Aula expositiva e dialogada:

Textos-base: "Aura e materialidade", de Arlindo Machado e "Imagens e Arquivos...para que não nos esqueçamos", de Boris Kossoy

Apresentação da Atividade Prática 4

Aula 13: Aula livre para produção do Projeto Final – Entrega do Portifólio

Aula 14: Prova teórica

Aula 15: Apresentação e defesa do Projeto Final - Entrega de resultados