



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>		Campus Goiabeiras	
<b>Curso:</b> Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 18/12/2017			
<b>Docente Responsável:</b> Rafael Bellan Rodrigues de Souza			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4771588U6">http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4771588U6</a>			
<b>GÊNEROS, ESTILOS E DISCURSOS DO JORNALISMO</b>			<b>Código:</b> COS 04840
<b>Pré-requisito:</b>	COS 04825	<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h	
<b>Créditos</b>	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	0	0	60
<b>Ementa:</b> A enunciação linguística e a escritura jornalística. Os parâmetros da enunciação. O sujeito da narração. A diversidade dos modos enunciativos. A fala e a escrita. Língua e funções. Aspectos lógicos, contextuais e situacionais do significado: sentido, significação e significado. Organização do discurso: os recursos da linguagem. A ética e a expressividade no texto jornalístico. As formas de organização da produção jornalística.			
<b>Objetivos Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aprofundar os estudos relacionados ao discurso de informação</li><li>• Reconhecer os diferentes gêneros e identificar os elementos que constituem a narrativa jornalística</li><li>• Compreender a dimensão ética e a importância social do jornalismo.</li><li>• Compreender a produção de sentidos por meio do jornalismo.</li><li>• Realizar experiências de produção de reportagem explorando as diferentes formas e gêneros narrativos</li><li>• Publicar três edições da revista laboratório Primeira Mão</li></ul>			
<b>Conteúdo Programático</b>  Unidade 1 – Debate sobre as características do discurso das mídias. As estratégias de encenação da informação. Os gêneros do discurso jornalístico. A narrativa jornalística. Jornalismo como forma social de conhecimento. Ética e conhecimento. A reportagem. A revista e seu jornalismo. Definição do perfil editorial da Primeira Mão.			

Unidade 2 – Prática laboratorial. Apuração, redação e edição. Elaboração do projeto gráfico. Produção das edições da Primeira Mão.

#### **Metodologia:**

Simulação de rotina produtiva, com cumprimento de metas e processos necessários à elaboração da revista laboratório. Produção coletiva de matérias e reflexão sobre a dinâmica de edição, buscando o exercício do jornalismo de revista. Seminários e debates coordenados pelo docente.

#### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Avaliação da produção jornalística; nota sobre o material produzido. Avaliação sobre o seminário proposto pelo docente.

Critérios: Assiduidade; comprometimento com a elaboração do produto, participação nos processos de produção jornalística, disponibilidade para a realização das tarefas; criatividade e competência redacional; rigor na apuração e responsabilidade com o uso das fontes; busca pela ética e qualidade jornalística.

#### **Bibliografia básica:**

BAKHTIN, M. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992  
LAGE, Nilson. **A reportagem: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística**. Rio de Janeiro: Record, 2009.  
GENRO FILHO, Adelmo. **O segredo da pirâmide - para uma teoria marxista do jornalismo**. Porto Alegre: Tchê, 1987.  
SCALZO, Marília. **Jornalismo de revista**. 2. ed. -. São Paulo: Contexto, 2004.  
SODRÉ, Muniz. **A narração do fato**. Por uma teoria do acontecimento. Petrópolis: Vozes, 2009.

#### **Bibliografia complementar:**

CHARADEAU, Patrick. **Discurso das Mídias**. São Paulo: Contexto, 2015.  
MORETZSOHN, Sylvia. **Pensando contra os fatos: jornalismo e cotidiano : do senso comum ao senso crítico**. Rio de Janeiro, RJ: Revan, 2007.  
SCHNEIDER, Marco. **Ética e epistemologia: alerta contra a “neutralidade axiológica” na pesquisa em comunicação contemporânea**. Revista Matrizes, ano 7, vol. 2, jul – dez, 2013. In: <http://www.revistas.usp.br/matrizes/article/view/69415>  
TAVARES, Frederico de Mello B. e SCHWAAB, Reges. **A revista e seu jornalismo**. Porto Alegre: Penso, 2013.

#### **Cronograma:**

Aula 1 – Apresentação do plano de ensino e da dinâmica da disciplina. Debate sobre reportagem (LAGE, 2009).

Aula 2 – Discussão sobre o perfil editorial da revista Primeira Mão. Debate sobre as características do discurso das mídias (CHARADEAU, 2015).

Aula 3 - Definição da pauta e distribuição de tarefas; início da pesquisa e produção da segunda edição. Início da apuração. Debate sobre “As estratégias de encenação da informação” (CHARADEAU, 2015).

Aula 4 – Apuração, redação e fotografia; início da revisão, edição e diagramação. Debate sobre “Os gêneros do discurso jornalístico” (CHARADEAU, 2015).

Aula 5 – Conclusão da edição e diagramação. Fechamento até às 12h. (Entrega do arquivo fechado até o final da aula). Debate sobre a narrativa jornalística (SODRÉ, 2009)

Aula 6 – Distribuição e avaliação da primeira edição da revista. Debate sobre Jornalismo como forma social de conhecimento (GENRO FILHO, 1987).

Aula 7 - Definição da pauta e distribuição de tarefas; início da pesquisa e produção da segunda edição. Início da apuração. Debate sobre etica e conhecimento (SCHNEIDER, 2013).

Aula 8 – Apuração, redação e fotografia; início da revisão, edição e diagramação. Seminário “A revista e seu jornalismo” (TAVARES e SCHWAAB, 2013).

Aula 9 – Conclusão da edição e diagramação. Fechamento até às 12h. (Entrega do arquivo fechado até o final da aula). Seminário “A revista e seu jornalismo” (TAVARES e SCHWAAB, 2013).

Aula 10 – Distribuição e avaliação da segunda edição da revista. Seminário “A revista e seu jornalismo” (TAVARES e SCHWAAB, 2013).

Aula 11- Definição da pauta e distribuição de tarefas; início da pesquisa e produção da terceira edição. Início da apuração. Seminário “A revista e seu jornalismo” (TAVARES e SCHWAAB, 2013).

Aula 12 – Apuração, redação e fotografia; início da revisão, edição e diagramação. Seminário “A revista e seu jornalismo” (TAVARES e SCHWAAB, 2013).

Aula 13 – Conclusão da edição e diagramação. Fechamento até às 12h. (Entrega do arquivo fechado até o final da aula). Seminário “A revista e seu jornalismo” (TAVARES e SCHWAAB, 2013).

Aula 14 – Distribuição e avaliação da terceira edição da revista. Seminário “A revista e seu jornalismo” (TAVARES e SCHWAAB, 2013).

Aula 15 –Seminário “A revista e seu jornalismo” (TAVARES e SCHWAAB, 2013). Finalização e avaliação da disciplina.