



Universidade Federal do Espírito Santo  
Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social  
Curso de Cinema e Audiovisual

2015/01

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**COS 10416**

TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL I  
NARRATIVA SERIADA TELEVISIVA

Sem período definido

Carga Horária Total  
**60h**

Créditos  
**03**

Distribuição da Carga Horária Semanal

Teoria

Exercício

Laboratório

Turma: **01**

**2h**

**2h**

**0h**

### EMENTA

Taxonomia das séries; As origens da narrativa seriada – na literatura, no cinema, no rádio; As origens da narrativa seriada na televisão; as pioneiras no Brasil; as séries brasileiras dos anos 70; A terceira era de ouro da televisão: as séries canônicas norte-americanas; o autor nas séries televisivas; um caso nacional: *Armação ilimitada*; as séries brasileiras contemporâneas; a produção em outros países.

### OBJETIVOS

#### Geral:

Conhecer e analisar produções seriadas nacionais e estrangeiras

#### Específicos:

- Entender as origens da narrativa seriada e as origens da narrativa seriada na televisão
- Investigar o papel do autor nas séries televisivas
- Entender as razões que possibilitaram uma nova era de ouro da televisão

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### UNIDADE 1. TAXONOMIA DAS SÉRIES E AS ORIGENS DA NARRATIVA SERIADA

- 1.1. Ficção pra que?
- 1.2. Propostas genéricas e sub-genéricas;
- 1.3. As 1001 noites; os folhetins; os seriados cinematográficos; as radionovelas;

#### UNIDADE 2. AS ORIGENS DA NARRATIVA SERIADA NA TELEVISÃO

- 2.1. A primeira era de ouro da TV - as primeiras séries: *The honeymooners*; *I love Lucy*; *The twilight zone*; *Alfred Hitchcock presents*
- 2.2. As séries nacionais pioneiras: *Alô doçura*; *Vigilante rodoviário*; *Família Trapo*;
- 2.3. As primeiras telenovelas nacionais; os marcos das telenovelas brasileiras.

#### UNIDADE 3. AS SÉRIES BRASILEIRAS DOS ANOS 70

- 3.1. *Caso especial*; *A grande família*; *Ciranda, cirandinha*; *Carga pesada*; *Malu mulher*; *Plantão de polícia*; *Amizade colorida*.

#### UNIDADE 4. OS MARCOS NORTE-AMERICANOS E ESTRANGEIROS

- 4.1. *MTM*; *Rockford files*; *All in the Family*; *Dallas*; *Hill street blues*; *Cheers*; *Cosby*; *Moonlighting*; *The wonder years*; *Twin Peaks*; *Seinfeld*; *Monty Python's Flying Circus*; *Fawlty Towers*; *Dekalog*

## UNIDADE 5. A TERCEIRA ERA DE OURO

- 5.1. *Oz; The Sopranos; The wire; Deadwood; Mad men; Breaking bad*
- 5.2. Menções honrosas: *Six feet under* (ousadia temática); *Desperate housewives* (a telenovela revisitada); *Lost* (participação do espectador); *Dexter* (o justiceiro, vingança); *US of Tara* (ousadia temática e estética); *Justified, Californication* (diálogos); *Jane the virgin* (paródias refinadas)

## UNIDADE 6. UM CASO NACIONAL: ARMAÇÃO ILIMITADA

- 6.1. Estudo de caso da série dos anos 80.
- 6.2. *As décadas seguintes: TV Pirata; Confissões de adolescente (90); A vida como ela é (2002); Os normais.*

## UNIDADE 7. AS SÉRIES BRASILEIRAS CONTEMPORÂNEAS

- 7.1. *(fdp) (2012); Copa hotel,(2013); Destino: São Paulo (2013); Felizes para sempre? (2015) / Magnífica 70 / Justiça (estamos chegando lá?).*

## UNIDADE 8. A PRODUÇÃO DE OUTROS PAÍSES:

- 8.1. Inglaterra (*Luther, Downton Abbey*); Israel (*BeTipul – In treatment*); Australia (*Underbelly*)

## UNIDADE 9. APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIOS:

- 9.1. Seminário a ser apresentado em grupo abordando uma série de TV (ver detalhes no item Avaliações)

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CAMPEDELLI, Samira Youssef. **A telenovela**. São Paulo: Editora Ática, 1987
- MACHADO, Arlindo. **A Televisão levada a sério**. São Paulo: SENAC, 2000.
- MEYER, Marlyse. **Folhetim: uma história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Ed. Papyrus, 2003.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

#### AVALIAÇÃO

- A primeira nota virá da apresentação, em grupo, de um seminário onde será analisada uma série de TV. Cada grupo selecionará exemplos audiovisuais como apoio aos conceitos apresentados. Este seminário deverá refletir um texto, que deverá ser entregue pelo grupo na semana anterior à apresentação em sala. Esta análise deverá seguir o modelo mínimo abaixo, nada impedindo que se incorporem outros tópicos a ela.
- A segunda nota virá de dois textos, de composição individual, a ser entregues em datas a ser marcadas. Estes textos deverão trazer análises de duas séries – uma à escolha; outra que tenha feito parte das aulas – e deverão seguir o modelo mínimo abaixo, nada impedindo que se incorpore outros tópicos a ela.

#### Metodologia de análise:

**Temática** – deverá perceber e salientar os temas e sub-temas abordados pela série - metodologias

de análise: o método das passagens paralelas (ex: Um dos temas principais da série The Sopranos é a dicotomia e o conflito entre a personalidade e os papéis sociais do profissional versus o papel dentro da família. Nossos personagens desempenham um papel social requerido pelo seu trabalho – no caso, mafiosos que se valem da violência como forma de ameaçar – e dentro da família – onde enfrentam conflitos de cidadãos normais. Outro tema desenvolvido com força pela série é o que podemos chamar de *síndrome do escorpião* – a luta de alguns personagens em sair da máfia e tentar outros cominhos, sempre frustrados pela inevitabilidade de serem quem são [uma das frases recorrentes durante toda a série é a citação da fala do filme The godfather - “Just when I thought I was out, they pull me back in”]. Essa luta pode ser vista, por exemplo, no personagem Chris, que tenta escrever para o cinema, mas, além de não conseguir largar as drogas, acaba sempre resolvendo seus problemas com a violência).

**Estrutural** – deverá sublinhar as recorrências estruturais (como cada episódio é estruturado – se há recorrências na linha narrativa da peça como um todo) (ex: cada episódio da série *Rockford files* começa com pequenos extratos de cenas-chave, que serão vistas no episódio, espécies de mini-flash-forward; em seguida, sobe os créditos principais, vemos sempre a mesma cena – uma panorâmica sobre a mesa do personagem principal, enquanto ouvimos um telefone que toca e uma secretária eletrônica que atende. Aqui, é sempre uma mensagem diferente por episódio, normalmente engraçada; em algum momento, alguém perguntará o nome do nosso protagonista, que nunca dirá mentira – mesmo que esteja trabalhando sob disfarce, o nome verdadeiro é sempre a resposta; em outro momento, próximo ao clímax da história, haverá uma longa cena de perseguição de automóveis)

**Narrativa** – recorrências de recursos narrativos (se há padrões de recursos de direção, de montagem, de diálogos, de fotografia, de arte) sobre as quais montam-se as bases de cada episódio ou da série como um todo. Por exemplo, na série *Six feet under*, todos os episódios iniciam com uma cena onde sabemos que haverá uma morte (o corpo será velado na funerária dos nossos personagens e terá algum tipo de conexão temática com o episódio); algum personagem conversará com alguém que já morreu (o morto do episódio, ou, mais comumente, o personagem do pai, Nathaniel, morto no primeiro episódio). Trata-se de um artifício narrativo para que nos seja dado a conhecer partes inconscientes dos nossos personagens; em algum momento, desejos dos personagens serão montados como uma parte falsa da cena – cenas que, logo descobrimos, não aconteceram senão na cabeça do personagem; ao final de cada sequência, temos um fade para tela branca.

No final do período, os alunos que não alcançarem média 7.0, farão uma prova final teórica abrangendo todo o conteúdo da disciplina.

### Aula 1

Programa da disciplina; **Olhares eletrônicos** – 29' (ficção - necessidade de, versus documental); artigo Folha – Stycer (<http://www1.folha.uol.com.br/colunas/mauriciostycer/2014/02/1405721-aula-de-roteiro.shtml>); *True detective* S01E03 (3'-9'; 55'-58'), *Six feet under* (S01E03 – mattress turn) (leitura texto 1) Propostas genéricas e sub-genéricas (leitura texto 2); *As 1001 noites*; os folhetins (leitura texto 3); clássicos e o tempo (texto 4); os seriados cinematográficos (leitura texto 5) - (Fantômas, 1913; Tom mix, 1917 youtube); as radionovelas (youtube); **A primeira era de ouro da TV** - as primeiras séries: *I love Lucy* (texto 6 – *Desilu productions*);

### Aula 2

Cont: *The honeymooners* (s05e01 [eng] – “TV or not TV” - 25', 1955 Jackie Gleason Enterprises); *The twilight zone* (S01E34-The After Hours, 1960); *Alfred Hitchcock presents* (1956-7); **As séries nacionais pioneiras:** *Alô doçura*, 1954 (pequeno trecho, 2'); *Vigilante rodoviário*, 1962 (tem ep. completo); *Família Trapo*, 1968 (trecho 3'); *Shazan, Xerife & cia.* 1972 (trecho 5'); as telenovelas nacionais – *Sua vida me pertence, a primeira* ( texto 7 + 60 anos de TV – 25' - tem bom resumo da história), *Beto Rockfeller* – arquivo – a coloquialidade, as externas, o realismo (cada capítulo tinha imagens diferentes sobre créditos de abertura); *O bem amado*; *O casarão*; *Roque santeiro*; *João da Silva* (educação pela TN).

### Aula 3

*As séries brasileiras dos anos 70: Caso especial; A grande família; Ciranda, cirandinha ; Carga pesada; Malu mulher; Plantão de policia; Amizade colorida; TV Pirata; Confissões de adolescente* (dec. 90); *A vida como ela é* (2002)

### Aula 4

**Os marcos norte-americanos e estrangeiros:** Dick Van Dyke; *MTM* (texto 8); *All In The Family*; *MASH*; *Rockford Files*; *Columbo*; *Monty Python's Flying Circus* (pilot); *Fawlty Towers*; *Saturday Night Live*; *Dallas*; *Hill Street Blues* > *NYPD blue* (passo adiante) > Milch, Bochco;

### Aula 5

*Cheers* (DVD – mudanças no elenco); *Cosby*; *Moonlighting* (paródias); *The wonder years* - tempo triplo); *Twin Peaks* (extrema ousadia estética – surrealismo); *Dekalog*

### Aula 6

*Seinfeld* (crônica de costumes); *Six Feet Under* (ousadia Temática); *Desperate Housewives* (soap-opera retomada); *Lost* (participação do espectador); texto 11: intertextos

### Aula 7

**A terceira era de ouro:** Oz; leitura texto 12; texto: gráficos Johnson; *Sopranos* – texto 13;

### **Aula 8**

*The wire; Deadwood; Mad men* (cenas históricas – eleição e assassinato Kennedy, hippies);

### **Aula 9**

*Breaking bad*

### **Aula 10**

**CASO NACIONAL: ARMAÇÃO ILIMITADA;**

### **Aula 11**

**AS SÉRIES BRASILEIRAS CONTEMPORÂNEAS:** *(fdp)* (2012); *Copa hotel*,(2013); *Destino: São Paulo* (2013); *Felizes para sempre?* (2015) / *Magnífica 70* / *Justiça (estamos chegando lá?)*.

### **Aula 12**

**A PRODUÇÃO DE OUTROS PAÍSES:**

*Inglaterra (Luther, Downton Abbey); Israel (BeTipul – In treatment , versões Americana e brasileira);*  
*Australia (Underbelly - violência estilizada)*

### **Aula 13 (28/5)**

*Menções honrosas: Six feet under* (ousadia temática); *Desperate housewives; Lost* (participação do espectador); *Dexter* (o justiceiro, vingança); *US of Tara* (ousadia temática e estética); *Justified, Californication* (diálogos); *Banshee* (violência estilizada); *Jane the virgin* (paródias refinadas)

### **Aula 14**

apresentação dos grupos

### **Aula 15**

apresentação dos grupos

### **Aula 16**

apresentação dos grupos

### **Aula 17**

apresentação dos grupos; notas finais