



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Klaus'Berg Nippes Bragança			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1939263360341255			
Disciplina: LEGISLAÇÃO E ÉTICA NO AUDIOVISUAL			Código: COS11100
Pré-requisito:			Carga Horária Semestral: 30h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	24	06	0
Ementa: Legislação de telecomunicações. Instituições dedicadas à regulamentação da comunicação. O direito à informação e o direito de comunicar. Direitos autorais e patrimoniais. Legislação dos meios audiovisuais. Leis de incentivo. A construção ética do discurso audiovisual. Ética nos gêneros audiovisuais. Ética no documentário.			
Objetivos Específicos:			
1. Compreender o papel do Estado na formação e na consolidação da indústria e do mercado audiovisual brasileiro, como fomentador e regulador das práticas cinematográficas;			
2. Esquadrinhar o campo audiovisual no país tendo em vista as políticas públicas, as agências reguladoras, as produtoras cinematográficas, as leis, os coletivos e os mais variados agentes;			
3. Entender a ética como componente fundamental na cadeia da lógica produtiva (produção, distribuição, exibição e consumo) e em sua dimensão estética - na relação do cineasta com o outro;			
4. Analisar a constituição da rede por onde circulam os objetos audiovisuais em função do lugar que ocupam, a partir dos aspectos econômicos, políticos e sociais;			
5. Incentivar o pensamento reflexivo e crítico durante as aulas, debates e exercícios.			

Conteúdo Programático

Unidade 1 – Legislação.

1. Panorama da política cinematográfica brasileira: histórico e perspectiva.
2. Lei nº 8.313/91 (Lei Rouanet).
3. Lei nº 8.685/93 (Lei do Audiovisual).
4. Lei nº 11.437/06 (Art. 1ºA e 3ºA da Lei do Audiovisual e FSA).
5. Lei nº 12.485/11 (Lei da TV Paga).

Unidade 2 – Ética.

6. Ética - conceito e apontamentos iniciais.
7. Gêneros fílmicos e ética.
8. A ética do cineasta.
9. A dimensão ética no documentário.
10. A construção do espaço ético na representação e auto-representação.

Metodologia:

A disciplina é teórica e se desenvolve em torno de discussões e exercícios sobre os temas propostos pelo conteúdo programático.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

- *Seminários temáticos*

Procedimentos: Grupos de 4 pessoas; 20 minutos de apresentação.

Bibliografia básica:

AZULAY, Jom Tob. "Por uma política cinematográfica brasileira para o século XXI". In: MELEIRO, Alessandra (Org.). **O Cinema no Mundo: indústria, política e mercado**. Vol. II – América Latina. São Paulo: Escrituras, 2007, pp.65-97. (791.43 C574)

GAUTHIER, Guy. **O Documentário: Um outro cinema**. Campinas, SP: Papyrus, 2011, pp.129-159. (791.43-92 G276d)

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 5.ed. Campinas: Papyrus, 2012, pp.26-46. (791.43-92 N616i)

Bibliografia complementar:

IKEDA, Marcelo. **Leis de incentivo para o audiovisual: como captar recursos para o projeto de uma obra de cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: WSET multimídia, 2013. (somente xerox)

GOUVEIA, Ana Paula M. "Reflexões sobre o fazer cinematográfico: a ética como bússola para uma nova cartografia do cinema mundial". In: **LOGOS 39 – Ética e Autoria**. Vol.20, n.2, 2013, pp.100-110. Disponível em: <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/logos/article/viewFile/6209/7180>

MARTINS, Vinícius A. Portela. "O impacto da Lei 12.485/2011 nas atribuições regulatórias da

Ancine". *In: Políticas Culturais em Revista*, ano 2, n.6. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2013, pp.165-177. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/pculturais>

SOBCHACK, Vivian. "Inscrevendo o espaço ético: dez proposições sobre morte, representação e documentário". *In: RAMOS, Fernão Pessoa (ORG.). Teoria Contemporânea do Cinema, volume II*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005, p.127-157. (791.43 T314)

Cronograma:

(04/04) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina.

(11/04) Aula 2 – Aula expositiva sobre o texto: AZULAY, Jom Tob. "Por uma política cinematográfica brasileira para o século XXI". *In: MELEIRO, Alessandra (Org.). O Cinema no Mundo: indústria, política e mercado. Vol. II – América Latina*. São Paulo: Escrituras, 2007, pp.65-97.

(18/04) Aula 3 – Aula expositiva sobre o texto: AZULAY, Jom Tob. "Por uma política cinematográfica brasileira para o século XXI". *In: MELEIRO, Alessandra (Org.). O Cinema no Mundo: indústria, política e mercado. Vol. II – América Latina*. São Paulo: Escrituras, 2007, pp.65-97.

(25/04) Aula 4 – Aula expositiva sobre a Lei nº 8.313/91 (Lei Rouanet). Texto base: IKEDA, Marcelo. **Leis de incentivo para o audiovisual**: como captar recursos para o projeto de uma obra de cinema e vídeo. Rio de Janeiro: WSET multimídia, 2013, pp.09-42.

(02/05) Aula 5 – Aula expositiva sobre a Lei nº 8.685/93 (Lei do Audiovisual). Texto base: IKEDA, Marcelo. **Leis de incentivo para o audiovisual**: como captar recursos para o projeto de uma obra de cinema e vídeo. Rio de Janeiro: WSET multimídia, 2013, pp.43-83.

(09/05) Aula 6 – Aula expositiva sobre a Lei nº 8.685/93 (Lei do Audiovisual). Texto base: IKEDA, Marcelo. **Leis de incentivo para o audiovisual**: como captar recursos para o projeto de uma obra de cinema e vídeo. Rio de Janeiro: WSET multimídia, 2013, pp.43-83.

(16/05) Aula 7 – Aula expositiva sobre a Lei nº 11.437/06 (Art. 1ºA e 3ºA da Lei do Audiovisual e FSA). Texto base: IKEDA, Marcelo. **Leis de incentivo para o audiovisual**: como captar recursos para o projeto de uma obra de cinema e vídeo. Rio de Janeiro: WSET multimídia, 2013, pp.105-133.

(23/05) Aula 8 – Aula expositiva sobre a Lei nº 12.485/11 (Lei da TV Paga). Texto base: MARTINS, Vinícius A. Portela. "O impacto da Lei 12.485/2011 nas atribuições regulatórias da Ancine". *In: Políticas Culturais em Revista*, ano 2, n.6. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2013, pp.165-177.

(30/05) Aula 9 – Aula expositiva sobre o texto: GOUVEIA, Ana Paula M. "Reflexões sobre o fazer cinematográfico: a ética como bússola para uma nova cartografia do cinema mundial". *In: LOGOS 39 – Ética e Autoria*. Vol.20, n.2, 2013, pp.100-110.

(06/06) Aula 10 – Aula expositiva sobre o texto: "Por que as questões éticas são fundamentais para o cinema documentário?". *In: NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário*. 5.ed. Campinas: Papirus, 2012, pp.26-46.

(13/06) Aula 11 – Aula expositiva sobre o texto: "A filmagem, um olhar e uma ética". *In: GAUTHIER, Guy. O Documentário: Um outro cinema*. Campinas, SP: Papirus, 2011, pp.129-159.

(20/06) Aula 12 – Aula expositiva sobre o texto: SOBCHACK, Vivian. "Inscrevendo o espaço ético: dez proposições sobre morte, representação e documentário". *In: RAMOS, Fernão Pessoa (ORG.). Teoria Contemporânea do Cinema, volume II*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005, p.127-157.

(27/06) Aula 13 – Apresentação dos seminários temáticos.

(04/07) Aula 14 – Apresentação dos seminários temáticos.

(11/07) Aula 15 – Apresentação dos seminários temáticos.