



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes – Departamento
de Comunicação Social
Curso de Cinema e Audiovisual

2017/01

PROGRAMA DE DISCIPLINA

COS 10413

FOTOGRAFIA PARA VÍDEO

2º período

Carga Horária Total
60h

Créditos
03

Distribuição da Carga Horária Semanal

Teoria

Exercício

Laboratório

Turma: **01**

2h

2h

EMENTA

Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Equipamentos de captação de imagens. Equipamentos de iluminação, suporte e movimento. Formação de imagens: objetivas fixas e zoom; distância focal; diafragma, cor. Técnicas de iluminação em estúdio. Janelas e formatos de exibição. Exercícios práticos com câmera.

OBJETIVOS

Geral: Conhecer e utilizar a linguagem das imagens em movimento, possibilitando a observação, análise, interpretação e comunicação através destas.

Específicos: Conhecer e utilizar as técnicas básicas de iluminação, gravação e produção de imagens eletrônicas (vídeo e TV);

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I. OS PRINCÍPIOS FOTOGRÁFICOS

- Filmes, sensores, obturador, diafragma, profundidade de campo;
- A visão – como percebemos os objetos
- A psicanálise e a Gestalt

UNIDADE II. A IMAGEM ELETRÔNICA COMO UMA IMAGEM FOTOGRÁFICA

- Ótico X Eletrônico;
- Bidimensional X Tridimensional;
- A Sensação de movimento;
- A imagem eletrônica

UNIDADE III. A LINGUAGEM FÍLMICA COM ÊNFASE NA FOTOGRAFIA

- Planos, enquadramento e composição, movimentos de câmera
- Análise de obras audiovisuais e cinematográficas com ênfase na fotografia
- A concepção e o conceito fotográfico
- A continuidade fotográfica

UNIDADE IV. ILUMINAÇÃO PARA TV E VÍDEO

- Tipos de luz (e sombra)
- Quantidade e Qualidade
- Esquemas básicos
- A luz e suas influências
- Objetivos da iluminação
- Equipamentos

UNIDADE V. TRABALHOS PRÁTICOS

- Exercícios com câmera de vídeo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo: Escrituras editora, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papirus, 1993.

MOURA, Edgar. **Da cor**. Santa Catarina: iPhoto Editora, 2016.

SENAC. DN. **Fotógrafo**: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: ed. Senac Nacional, 2002.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação escrita baseada em interpretação de imagens e retroativa à disciplina Fotografia (data provável: 10 de maio);
- Apresentação em grupos de análise fílmica-fotográfica (período provável: 22 de maio a 14 de junho);
- Avaliação escrita: obras audiovisuais (de curta duração) serão analisadas com ênfase no trabalho de fotografia (data provável: 21 de junho).

Teremos, então, 3 notas, cada uma com peso 10. A média final será o total dividido por 3. A média mínima para aprovação é 7,0. Abaixo disto, o aluno deverá fazer uma avaliação final.

PLANEJAMENTO

Aula 1: (29/3)

(SALA): apresentação do plano; Os fundamentos da fotografia – “*The five pillars of exposure*”; (pedir leitura *Gestalt do objeto*: p. 19-39 – dos fundamentos da Gestalt); VT: *What does it mean to be a cinematographer?*; a psicanálise; Bid. X trid. (slides);

Aula 2: (05/4)

(SALA): *Gestalt do objeto*: p. 19-39 (apresentação de Power point); *Calado*;

(ESTÚDIO): Tipos de luz (e sombra); Quantidade e Qualidade; direção da luz. (pedir leitura de cap. 5 Dondis: *A dinâmica do contraste*).

Aula 3: (12/4)

(ESTÚDIO): Esquemas básicos de luz.

(SALA): **Contraste** - Doc. “*How art made the world (1. Human body)*”; sugestão de leitura: ***A noção do belo***: revista Veja, ed. 2199, 12.01.2011;

aula 4: (19/4)

(SALA): **Contraste**: doc: “*A luz, a sombra e o reflexo – pintando com a luminosidade*”; doc: *The human face* (Beauty); leitura de imagens com ênfase na fotografia (comerciais). Contraste (dia/noite);

aula 5: (26/4)

(ESTÚDIO): Montando o esquema básico de três pontos; exposição; latitude; temperatura de cor; filtros.

Aula 6: (03/5)

(ESTÚDIO): Enquadramento e composição; Objetivos da iluminação; exercício – leitura de imagens com ênfase na fotografia..

aula 7: (10/5)

(SALA): Equipamentos de iluminação, os movimentos de câmera; Avaliação escrita baseada em interpretação de imagens. Pedir leitura Edgar Moura. Formação de grupos para apresentação de análises fotográficas.

Aula 8: (17/5)

(SALA): Revisão da avaliação;

O Diretor de Fotografia – vídeos; “Do outro lado da lente” (16'53”; 25'48”; 28'50”; 38'30”; 33'20”); “Cinematografia” (). criando um clima – *comercial Groupon*; A concepção da fotografia para um filme – texto: “50 anos luz”, de Edgard Moura (p. 253-268); “*Blade Runner*” – SBALAFF; *O último imperador*.

Aula 9: (22/5)

(SALA): “Cinematografia” (); análise de obras fílmicas: “*Amélie Poulain*” – a direção de arte e as cores, os movimentos de câmera; *As cariocas*. As 10 regras para a fotografia e direção de *Felizes para sempre?*; início de apresentação das análises fotográficas.

Aula 10: (31/5)

(SALA): “Cinematografia” (fim); análise de obras fílmicas: *a fotografia levada aos extremos* – enquadramentos – *Luther*; “*Framing the faith of Ida*”; “*Ensaio sobre a cegueira*”; *Traffic*; *Barry Lyndon*; *O aviador* ; “*No*”; “*Afinal, o que querem as mulheres*”; *Utopia*; *Iluminados*. Cont. de apresentação das análises fotográficas.

aula 11: (07/6)

(SALA): A direção de fotografia no documentário: “*This is Spinal Tap*”; “*Esta não é a sua vida*”– o pós-conceito; *A ladeira*; “*Kokinho*” – a intertextualidade. “*Calado/Powaaqatsi*” – a fotografia como base do filme; “*A noite, o dia, os mortos*” – a concepção com base na fotografia;

Aula 12: (14/6)

(SALA): Apresentação de análise fílmica-fotográfica (grupos); dúvidas visando avaliação. Cont. de apresentação das análises fotográficas.

Aula 13: (21/6) -

(SALA): Avaliação de peças audiovisuais com ênfase na fotografia. Apresentação de análise fílmica-fotográfica (grupos)

Aula 14: (28/6)

(ESTÚDIO):Revisão da avaliação. exercício com câmera - análise das imagens captadas.

aula 15: (05/7)

(ESTÚDIO):Segundo exercício com câmera - análise das imagens captadas.

Aula 16: (12/7)

aula 17: (19/7)

PROFESSOR(A): José Soares Junior – josoaresjr@yahoo.com.br