



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91):			
Docente Responsável: Hugo Leonardo Castilhos dos Reis			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/1644543442424911			
Disciplina: Edição de Som			Código: COS11056
Pré-requisito:	Não consta		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	20	40	0
Ementa: Gravação multipistas. Captação de som direto mono, estéreo e multipistas. Edição de som e mixagem. Pós- processamento. Masterização para sistemas multicanais (2.0, 4.0, 5.1) e para sistemas de campo sonoro. Padrões técnicos internacionais. Formatos de arquivo e suas aplicações. Sistemas e processos de sincronização de áudio e vídeo. Dublagem: no idioma natal e em outros idiomas. Sonoplastia: criação de efeitos sonoros.			
Objetivos Específicos: <ol style="list-style-type: none">1. Compreender os procedimentos comuns da edição de som;2. Apreender estratégias, métodos de organização e técnicas de edição de som aplicada aos diferentes produtos audiovisuais;3. Desenvolver projetos de edição de som, do planejamento à entrega final;4. Entender padrões técnicos e jargões específicos da área;5. Identificar e analisar estéticas sonoras recorrentes no audiovisual;6. Experimentar usos narrativos e expressivos potencializados pelo processo de edição sonora.			

Conteúdo Programático

Unidade I: A Edição de Som

1. Aspectos do som;
2. Prática de edição em software dedicado;
3. Edição de diálogos, voz-over, ADR;
4. Edição de ambiências;
5. Edição de efeitos sonoros e foleys;
6. Edição de música.

Unidade II: Mixagem

1. Organização e planejamento;
2. Técnicas e estéticas de mixagem;
3. Processamento de sinal (equalização e compressão);
4. Espacialização sonora;
5. Padrões técnicos de entrega de material.

Unidade III: Trabalho final

1. Edição e mixagem de peça audiovisual;
2. Avaliação final.

Metodologia:

Aulas sempre divididas em dois momentos: exposição do conteúdo teórico seguida de aplicação dos conceitos e técnicas estudadas por meio de exercícios práticos.

Ferramentas utilizadas:

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Projetor multimídia e sistema de som estéreo;
- . Exibição e análise de obras audiovisuais;
- . Computadores com software de edição de som profissional;
- . Quadro e pincel.

Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:

A avaliação observa a participação do aluno e a execução dos exercícios em sala de aula, considerando a dedicação e a postura diante das situações-problema apresentadas. Ao final da disciplina os alunos devem se organizar em grupos para elaborar e executar o desenho de som de um produto audiovisual de curta duração.

1. Bateria de exercícios realizados em sala de aula: (10pts)
2. Desenvolvimento de trabalho final: (10pts)
3. Presença e participação nas aulas: (10pts)

A nota final será igual a média destas atividades. No final do período, os alunos que não alcançarem média 7.0 farão uma prova final retomando o conteúdo da disciplina.

Bibliografia básica:

POHLMANN, Ken C. *Principles of digital audio*. New York: McGraw-Hill, 2005.
ROSE, Jay. *Audio postproduction for film and video*. Amsterdam: Elsevier, 2009.
SONNENSCHNEIN, David. *Sound design: the expressive power of music, voice and sound effects in cinema*. Califórnia: Michael Wiese Productions, 2001.

Bibliografia complementar:

COSTA, Fernando Morais da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 7Letras: FAPERJ, 2008.
SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da (Org.). Som + imagem. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
WIERZBICKI, James (ed.). *Music, sound and filmmakers: sonic style in cinema*. New York: Routledge, 2012.

Cronograma:

Aula 1: Como funciona o som: aspectos físicos e técnicos (frequência, pressão sonora, harmônicos, envelope sonoro, sinal-ruído). O decibel. Características do som analógico e do som digital (sample frequency, sample depth). Encodificação de dados sonoros.

Aula 2: Organização da pós-produção de áudio: planejamento, cronograma, revisão e preparação do material bruto. Organização da área de trabalho em software dedicado. Formatos de intercâmbio de material (OMF). Fluxo de trabalho entre equipes e/ou departamentos.

Aula 3: Sincronização. Monitoração. Ferramentas de análise. Fundamentos da acústica. Estudo de procedimentos comuns na edição de som pra cinema (efeitos de transição, efeitos de dinâmica, passagem de tempo, continuidade, etc.). Análise de trechos de filmes. Exercícios.

Aula 4: Trabalhando com Voz-over. Tipos narração e suas diferentes aplicações. Técnicas de gravação, escolha e posicionamento de microfones. Exercícios.

Aula 5: A redução de ruído, os diferentes tipos de ruído, ferramentas. Exercícios.

Aula 6: A edição de diálogos, procedimentos comuns, identificação de fonemas. Trabalhando com ADR. Problemas comuns. Exercícios.

Aula 7: Edição de ambiências, looping. Exercícios.

Aula 8: Edição de música. Spotting. Música original e música de biblioteca. Exercícios. Direito autoral. Exercícios.

Aula 9: Edição de efeitos sonoros. Tipos de efeitos (bumper, choppper, woosh, LFE, etc.). Biblioteca de efeitos sonoros. Trabalhando com foley. Exercícios.

Aula 10: Processamentos sonoros: equalização, compressão, reverberação. Exercícios.

Aula 11: A Mixagem: planejamento, cronograma e preparação do material (stems). A sala de mixagem. Técnicas e estéticas de mixagem, espacialização (estéreo e surround). Automação. Formatos de entrega, padrões internacionais. Exercícios.

Aula 12: Planejamento e produção do Trabalho Final.

Aula 13: Produção do Trabalho Final.

Aula 14: Produção do Trabalho Final.

Aula 15: Exibição e avaliação do Trabalho Final