



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO DEPARTAMENTO DE
COMUNICAÇÃO SOCIAL
CENTRO DE ARTES – UFES - CAMPUS DE GOIABEIRAS
CURSO DE MÚSICA

| CÓDIGO | DISCIPLINA | PERIODIZAÇÃO IDEAL | | |
|--|---------------------------|--|------------------|-------------|
| COS 1333 | História do Audiovisual I | 4º Período | | |
| OBRIGATORIA/OPTATIVA | PRÉ-REQUISITOS | ANUAL/SEMESTRAL | | |
| Obrigatória | | Semestral | | |
| CARGA HORÁRIA TOTAL | CRÉDITOS | DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA | | |
| | | TEORIA | EXERCÍCIO | LAB. |
| 60 | | 40 | 20 | |
| OUTRAS INFORMAÇÕES | | NÚMERO MÁX. DE ALUNOS POR TURMA | | |
| | | TEORIA | EXERCÍCIO | LAB. |
| | | 60 | 60 | |
| PLANO DE ENSINO | | | | |
| EMENTA: | | | | |
| Pegar ementa na página do curso de Música. | | | | |
| OBJETIVOS | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Compreensão dos processos técnicos, estéticos, sociais, políticos e ideológicos da produção audiovisual desde o cinema clássico às produções fílmicas contemporâneas;• Ampliação crítica de repertório fílmico;• Entendimento do uso da música nas produções audiovisuais. | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | |
| I UNIDADE: INTRODUÇÃO À IMAGEM CINEMATOGRAFICA | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Conceito básicos: planos; cortes; sequências; decupagem.• A imagem no cinema clássico (produções de 1912 a 1991).• A imagem no cinema não-narrativo. | | | | |
| II UNIDADE: A IMAGEM NO CINEMA MODERNO | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Panorama do cinema novo – Brasil.• Concepções do melodrama.• Breve análise do cinema de Hollywood – Estados Unidos; crítica cultural materialista• Contribuições do cinema francês a partir de Jean-Luc Godard.• Contribuições do cinema senegalês a partir de Ousmane Sembène.• Contribuições do cinema italiano a partir de Michelangelo Antonioni. | | | | |
| III UNIDADE: A IMAGEM NO CINEMA CONTEMPORÂNEO | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Concepções da pós-modernidade e sociedade do consumo.• Análises fílmicas. | | | | |

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. BERNARDET, Jean-Claude. *Realidade e dominação*. In: BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1980, p. 11-30.
2. CEVASCO, Maria Elisa (eds.). **Crítica cultural materialista**. São Paulo: Humanitas, 2008, p.167-226.
3. RIESCO, Beatriz Leal. *A caminho de um amadurecimento na utilização da música no cinema africano - Sembène, Sissako e Sené Absá*/ Beatriz Leal Riesco; traduzido do espanhol por Ana Camila de Souza Esteves. In: **Filmes da África e da diáspora: objetos de discursos / Mahomed Bamba, Alessandra Meleiro, organizadores**. - Salvador: EDUFBA, 2012. p. 101-128.
4. SGANZERLA, Rogério. *Noções de cinema moderno*. In: SGANZERLA, Rogério. **Por um cinema sem limite**. Rio de Janeiro: Azougue, 2001, p. 13-20.
5. XAVIER, Ismail. *Cinema: revelação e engano*. In: XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues**. São Paulo: Cosac Naify, 2003, p. 31-57.
6. _____. *A decupagem clássica*. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: opacidade e transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977, p. 27-39.
7. JAMESON, Fredric. *Pós-modernidade e sociedade de consumo*. tradução: Vinicius Dantas. In: **Novos Estudos CEBRAP**, São Paulo, no 12, jun. 1985, p. 16-26.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

8. BORDWELL, David. *O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativo*; tradução: Fernando Mascarello. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: Documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac, 2006, p. 277-301.
9. DANEY, Serge. *A rampa: bis*. In: DANEY, Serge. **A rampa: Cahiers du Cinéma 1970-1982**. tradução: Marcelo Rezende. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 229-234.
10. GARDNIER, Ruy. *As aberrações de Brian de Palma: desafios e aportes*. In: TOLEDO, João (org.). **Brian de Palma: 24 mentiras por segundo**. Curitiba: Caixa Cultural, 2014, p. 97-105.
11. JESUS, Guilherme Maia de. **Elementos para uma poética da música no cinema: ferramentas conceituais e metodológicas aplicadas na análise da música dos filmes *Ajuste final* e *O homem que não estava lá***/ Guilherme Maia de Jesus. Tese (doutorado); Orientador: Professor Dr. Wilson da Silva Gomes. Salvador: Universidade Federal da Bahia, Faculdade de Comunicação, 2007. 283p. Link: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/1130>.
12. MARIE, Michel. **A nouvelle vague e Godard**. tradução: Eloísa Araújo Ribeiro; Juliana Araújo. Campinas: Papirus, 2011.
13. MULVEY, Laura. **Cidadão Kane**. Tradução: José Laurenio de Melo. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
14. SOARES, Marcos. *O projeto inacabado de Cidadão Kane*. In: SOARES, Marcos.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas.
- Exibição de filmografia.
- Atividades de análise fílmica – textual e expositiva.

Observação: Para as aulas, será necessário agendar TV e/ou projetor.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

1. Frequência mínima obrigatória (de acordo com as normas do curso) (Peso 1);
2. Participação nas discussões e leitura dos textos (Peso 2);
3. Prova escrita (Peso 3,5) - elaboração textual de uma análise fílmica, considerando os aspectos técnicos e estéticos da obra.
4. Prova final (Peso 3,5) - análise fílmica e expositiva, tendo como foco refletir a respeito da mensagem do filme e das questões sociais e político-ideológicas, que garantem pano de fundo da narrativa audiovisual.

CRONOGRAMA

1 AULA: APRESENTAÇÃO

– Apresentação do programa da disciplina, da bibliografia e da filmografia.

INTRODUÇÃO À IMAGEM CINEMATOGRAFICA

– Aula expositiva sobre o texto: “**Realidade e dominação**”. In: BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1980, p. 11-30. Exibição de trechos do filme: *Passageiro: profissão repórter* (The Passenger, Michelangelo Antonioni, 1974).

2 AULA: CONCEITOS BÁSICOS – o conteúdo dessa aula já foi aplicado Fábio?

– Plano. Corte. Sequência. Decupagem.

(aula realizada em 07/4/2017, ministrada por Fábio Camanereiro)

3 AULA: A IMAGEM NO CINEMA CLÁSSICO I

– Aula expositiva sobre o texto:

“**A decupagem clássica**”. In: XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: opacidade e transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977, p. 27-39.

- Exibição do filme:

An Unseen Enemy (D. W. Griffith, 1912 – curta).

- Exibição de trechos dos filmes:

Viagem à Tóquio / Era uma vez em Tóquio (*Tokyo Monogatari*, 東京物語, Yasujiro Ozu, 1953);

Janela indiscreta (*Rear Window*, Alfred Hitchcock, 1954);

Onde começa o inferno (Rio Bravo, Howard Hawks, 1959);

e **O silêncio dos inocentes** (*The Silence of the Lambs*, Jonathan Demme, 1991).

Previsão para 28/4/2017

4 AULA: A IMAGEM NO CINEMA CLÁSSICO II

– Aula expositiva sobre o texto:

BORDWELL, David. “**O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos**”. tradução: Fernando Mascarello. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: Documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac, 2006, p. 277-301.

- Exibição do filme

Vive-se uma só vez (You Only Live Once, Fritz Lang, 1937).

Previsão para 05/5/2017

5 AULA: A IMAGEM NO CINEMA NÃO-NARRATIVO

– Exibição dos filmes:

Rhythmus 21 (Hans Richter, 1921 – curta);

Anémic Cinéma (Rose Sélavy (Marcel Duchamp), 1926 – curta);

Ballet Mécanique (Fernand Legér, 1924 – curta);

Entr'acte (René Clair, 1924 – curta);

Manhatta (Charles Sheeler; Paul Strand, 1921 – curta);

Skyscrapers Symphony (Robert Florey, 1929 – curta).

Previsão para 12/5/2017

6 AULA: A IMAGEM NO CINEMA MODERNO I

– Aula expositiva sobre os textos:

MULVEY, Laura. **Cidadão Kane**. tradução: José Laurenio de Melo. Rio de Janeiro: Rocco, 1996; SOARES, Marcos. “O projeto inacabado de *Cidadão Kane*”. In: SOARES, Marcos; CEVASCO, Maria Elisa (eds.). **Crítica cultural materialista**. São Paulo: Humanitas, 2008, p.167-226; e “Noções de cinema moderno”. In: SGANZERLA, Rogério. **Por um cinema sem limite**. Rio de Janeiro: Azougue, 2001, p. 13-20.

- Exibição de trechos do filme:

Cidadão Kane (Citizen Kane, Orson Welles, 1941).

Previsão para 19/5/2017

7 AULA: A IMAGEM NO CINEMA MODERNO II

– Aula expositiva sobre o texto:

“Cinema: revelação e engano”. In: XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena: melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues**. São Paulo: Cosac Naify, 2003, p. 31-57.

- Exibição de trechos do filme:

Um corpo que cai (Vertigo, Alfred Hitchcock, 1958).

Previsão para 26/5/2017

8 AULA: A IMAGEM NO CINEMA MODERNO III

– Aula expositiva sobre o texto:

MARIE, Michel. **A nouvelle vague e Godard**. tradução: Eloísa Araújo Ribeiro; Juliana Araújo. Campinas: Papirus, 2011.

- Exibição de trechos dos filmes:

Acossado (*À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1960);

O demônio das onze horas (*Pierrot Le Fou*, Jean-Luc Godard, 1965);

Nossa música (*Notre musique*, Jean-Luc Godard, 2004);

e da série: **História(s) do cinema** (*Histoire(s) du Cinéma*, Jean-Luc Godard, 1988-1998).

Previsão para 02/6/2017

9 AULA: A IMAGEM NO CINEMA MODERNO IV

– Aula expositiva sobre o filme:

Depois daquele beijo (*Blow-up*, Michelangelo Antonioni, 1966).

A negra de... (*La noire de...*, Ousmane Sembène, 1966, 56 min.)

Promover discussão a respeito da música no audiovisual. Texto para apoiar o debate: RIESCO, Beatriz Leal. *A caminho de um amadurecimento na utilização da música no cinema africano - Sembene, Sissako e Sené Absál* Beatriz Leal Riesco; traduzido do espanhol por Ana Camila de Souza Esteves. In: **Filmes da África e da diáspora: objetos de discursos** / Mahomed Bamba, Alessandra Meleiro, organizadores. - Salvador: EDUFBA, 2012. p. 101-128.

Previsão para 09/6/2017

10 AULA: A IMAGEM NO CINEMA CONTEMPORÂNEO I

– Aula expositiva sobre os

textos: GARDNIER, Ruy. “As aberrações de Brian de Palma: desafios e aportes”. In: TOLEDO, João (org.). **Brian de Palma: 24 mentiras por segundo**. Curitiba: Caixa Cultural, 2014, p. 97-105.

- Exibição de trechos dos filmes:

Trágica obsessão (*Obsession*, Brian de Palma, 1976);

Vestida para matar (*Dressed to Kill*, Brian de Palma, 1980);

e **Um tiro na noite** (*Blow Out*, Brian de Palma, 1981).

Previsão para 23/6/2017

11 AULA: Entrega e exibição dos trabalhos práticos individuais. (Análise fílmica – escrito e expositiva)

Previsão para 30/6/2017

12 AULA: A IMAGEM NO CINEMA CONTEMPORÂNEO II

– Aula expositiva sobre o texto: JAMESON, Fredric. “Pós-modernidade e sociedade de consumo”. tradução: Vinicius Dantas. *In: Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, no 12, jun. 1985, p. 16-26.

- Exibição de trechos dos filmes:

Blade runner: caçador de andróides (Blade Runner, Ridley Scott, 1982);
e **Do fundo do coração (One From the Heart**, Francis Ford Coppola, 1982).

Previsão para 07/7/2017

13 AULA: A IMAGEM NO CINEMA CONTEMPORÂNEO III

– Aula expositiva sobre o texto: “A rampa: bis”. *In: DANEY, Serge. A rampa: Cahiers du Cinéma 1970-1982*. tradução: Marcelo Rezende. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 229-234.

- Exibição do filme:

Dublê de corpo (Body Double, Brian de Palma, 1984). Entrega dos trabalhos escritos individuais.

Previsão para 14/7/2017

14 AULA: DEVOLUÇÃO DE TRABALHOS

– Comentários sobre os trabalhos escritos individuais.

Previsão para 21/7/2017

15 AULA: ENCERRAMENTO

– Conclusões, entrega da nota final.

ASSINATURA DAS PESSOAS RESPONSÁVEIS:

Fábio Camanereiro

Vilma Neres - vilneres@gmail.com | 21 – 96933-2954

Vitória/ES, 18 de abril de 2017