



Universidade Federal do Espírito Santo  
Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social  
Curso de Cinema e Audiovisual

2017/01

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

COS 10162

ROTEIRO I

2º período

Carga Horária Total  
60h

Créditos  
03

Distribuição da Carga Horária Semanal

Teoria

Exercício

Laboratório

Turma: 01

2h

2h

0h

### EMENTA

Introdução ao roteiro cinematográfico. A visualidade. A formatação de roteiros audiovisuais e o uso dos softwares específicos. As etapas de elaboração de um roteiro (*story-line*, sinopse, argumento). Princípios de dramaturgia: conflito dramático e obstáculos. A descrição de cenários, ambientes e personagens. A estrutura em três atos. Princípios da cena cinematográfica.

### OBJETIVOS

**Geral:** Capacitar o aluno a escrever roteiros de ficção de curta e longa metragem. **Específicos:** capacitar o aluno a reconhecer os princípios do roteiro audiovisual e das estruturas narrativas clássicas; capacitar o aluno a criar um roteiro de curta-metragem de ficção; capacitar o aluno a elaborar um discurso crítico sobre estruturas dramáticas.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Unidade 1 – Introdução ao roteiro** – Visualidade e sonoridade. Brevíssima história das teorias da dramaturgia. Diferenças entre o roteiro cinematográfico e outras formas de escrita literária. Leitura comparada de roteiros cinematográficos. A formatação de um roteiro audiovisual. Princípios básicos dos principais softwares específicos para a escrita de roteiros.

**Unidade 2 – Princípios de dramaturgia** – O conflito dramático. A estrutura em três atos. Etapas do roteiro: *story-line*, sinopse, argumento. A cena cinematográfica. O diálogo. As ferramentas narrativas: elipses e paralelismos. A narrativa clássica: tensões e tradições.

**Unidade 3 – Oficina de roteiro** – A prática do roteiro cinematográfico.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos”. tradução: Fernando Mascarello. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. p. 227-301.

Número de chamada: 791.43 T314

CARRIÈRE, Jean-Claude. “O roteiro evanescente”. In: **A linguagem secreta do cinema**. tradução: Fernando Albagli; Benjamim Albagli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. p. 129-162.

Número de chamada: 791.43 C316l

CHION, Michel. **O roteiro de cinema**. tradução: Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Número de chamada: 791.43 C539r

FIELD, Syd. **Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico**. tradução: Alvaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

Número de chamada: 791.43 F456m

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad, 2004.

Número de chamada: 791.43.01 S243m

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. **Poética**. tradução; comentários; índices analítico e onomástico: Eudoro de Souza. São Paulo:

Nova Cultural, 1991. (Os Pensadores; vol. 2)

CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. **Prática do roteiro cinematográfico**. tradução: Teresa de Almeida. São Paulo: Editora JSN, 1996.

FURTADO, Jorge. “A construção do roteiro”. In: **Um astronauta no Chipre**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992. p. 45-61.

MACIEL, Luiz Carlos. **O poder do clímax: fundamentos do roteiro para cinema e TV**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

McKEE, Robert. **Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros**. tradução: Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006.

Número de Chamada:

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

### EXERCÍCIOS PREVISTOS

1. Um **Roteiro Individual** de curta-metragem de ficção (até 5 pontos);
2. Participação em **Seminário** em grupo. (até 1 ponto);
3. **Apresentação de uma story-line, sinopse ou argumento**, individual. (até 1 ponto);
4. **Apresentação de uma cena**, individual. (até 1 ponto);
5. **Exercício em Sala de Aula**, individuais (até 1 ponto).

### REGRAS GERAIS

- A **Nota Final** será composta pela soma das notas dos 5 (cinco) trabalhos propostos: um **Roteiro Individual** de curta-metragem de ficção; a participação em um **Seminário** em grupo; a **Apresentação de uma story-line, sinopse ou argumento**, a **Apresentação de uma cena**, um **Exercício em Sala de Aula** (individuais).
- **Atenção:** trabalhos entregues depois da data prevista terão **desconto de 0,5 ponto na nota final**.
- **Atenção:** trabalhos entregues por meio eletrônico (e-mail) terão **desconto de 0,5 ponto na nota final**.
- A assiduidade e a participação em aula serão levados em consideração na avaliação final do aluno (até 1 ponto).

## PLANEJAMENTO

(30/03) Aula 1 – SEMANA DE RECEPÇÃO AOS CALOUROS

(06/04) Aula 2 – APRESENTAÇÃO GERAL – Apresentação do programa da disciplina, da bibliografia e da filmografia. INTRODUÇÃO AO ROTEIRO – O que é um “bom” roteiro? Fundamentos do roteiro: visualidade-sonoridade.

(13/04) Aula 3 – INTRODUÇÃO AO ROTEIRO – Brevíssima história das teorias da dramaturgia: Aristóteles e Hegel. Princípios de dramaturgia: enredo e personagem. Aula expositiva sobre os textos: CARRIÈRE, Jean-Claude. “O roteiro evanescente”. In: *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. pp. 129-162; FURTADO, Jorge. “A construção do roteiro”. In: *Um astronauta no Chipre*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1992.

(20/04) Aula 4 – INTRODUÇÃO AO ROTEIRO – A narrativa clássica. Aula expositiva sobre o texto: BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos”. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema, vol. 2: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. pp. 227-301. – Divisão dos grupos para os Seminários em grupo.

(27/04) Aula 5 – INTRODUÇÃO AO ROTEIRO – Apresentação dos Seminários em grupo: leitura comparada de roteiros cinematográficos.

(04/05) Aula 6 – INTRODUÇÃO AO ROTEIRO – A estrutura em três atos. As etapas do roteiro: *story-line*, sinopse, argumento. Exibição do curta-metragem: *O dia em que Dorival encarou a guarda* (Jorge Furtado; José Pedro Goulart, 1986; roteiro: Giba Assis Brasil; Ana Luiza Azevedo; Jorge Furtado; José Pedro Goulart).

(11/05) Aula 7 – OFICINA DE ROTEIRO – Apresentação de *story-lines*, sinopses ou argumentos desenvolvidos pelos alunos.

(18/05) Aula 8 – OFICINA DE ROTEIRO – Apresentação de *story-lines*, sinopses ou argumentos desenvolvidos pelos alunos.

(25/05) Aula 9 – PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA – Análise da estrutura dramática do filme: *Se meu apartamento falasse* (*The Apartment*, Billy Wilder, 1960; roteiro: Billy Wilder; I. A. L. Diamond).

(01/06) Aula 10 – OFICINA DE ROTEIRO – Billy Wilder e “o toque de Lubitsch”. Exercício em sala de aula: construção de uma cena.

(08/06) Aula 11 – OFICINA DE ROTEIRO – Aula expositiva sobre os textos: SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. “Cena: linhas dramáticas” e “Cena: carpintaria da *mise-en-scène*”. In: *Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV*. São Paulo: Conrad, 2004. pp. 161-178. e pp. 179-204.

(15/06) – **Feriado Corpus Christi.**

(22/06) Aula 12 – OFICINA DE ROTEIRO – Apresentação das cenas dos alunos.

(29/06) Aula 13 – PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA – O diálogo. Exibição de trechos dos filmes: *Pulp Fiction: tempo de violência* (*Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994; roteiro: Quentin Tarantino); *O auto da compadecida* (Guel Arraes, 1999; roteiro: Guel Arraes; Adriana Falcão). – **Data final para entrega dos roteiros individuais.**

(06/07) Aula 14 – PRINCÍPIOS DE DRAMATURGIA – As elipses. Os paralelismos. Exibição de trechos do filme: *Miami Vice* (Michael Mann, 2006; roteiro: Michael Mann).

(13/07) Aula 15 – OFICINA DE ROTEIRO – Devolução dos roteiros individuais com comentários.

(20/07) Aula 16 – ENCERRAMENTO – Devolução dos roteiros individuais com comentários. Avaliação geral da disciplina.

PROFESSOR: **Fabio Camarneiro** – [fabio.camarneiro@ufes.br](mailto:fabio.camarneiro@ufes.br)

Atendimento: quartas e quintas-feiras, das 15h às 17h, no Colegiado Integrado do Centro de Artes.

Pasta online (GoogleDrive), com os textos da disciplina:

[https://drive.google.com/drive/folders/0B66csc\\_frymFZ2d5RUFHclBfWjA?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/0B66csc_frymFZ2d5RUFHclBfWjA?usp=sharing)