



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes – Departamento de Comunicação Social
Curso de Cinema e Audiovisual

2017/01

PROGRAMA DE DISCIPLINA

COS 10622

ROTEIRO III

4º período

Carga Horária Total
60h

Créditos
03

Distribuição da Carga Horária Semanal

Teoria

Exercício

Laboratório

Turma: 01

2h

2h

0h

EMENTA

Etapas do processo de roteirização de documentários: definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa, elaboração do argumento. A entrevista: preparação de pautas, abordagens dos entrevistados. Usos da voz *over*. Os limites do roteiro: o acaso na coleta do material. A montagem como organização e estrutura do documentário. Princípios éticos no documentário. Minutagem (decupagem) e elaboração do roteiro de edição.

OBJETIVOS

Geral: Capacitar o aluno a escrever projetos e roteiros de documentário de curta e longa metragem.

Específicos: capacitar o aluno a conhecer diferentes abordagens no documentário, seus usos mais comuns e suas necessidades específicas; capacitar o aluno a elaborar projetos de documentário, pesquisas, pautas de entrevista e roteiros de edição; capacitar o aluno a respeito das questões éticas envolvidas no documentário; apresentar ao aluno as especificidades narrativas dos diversos modos de documentário; estimular o aluno a desenvolver um senso crítico sobre os produtos audiovisuais, através da análise e redação de roteiros audiovisuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – Fundamentos do Roteiro para documentário

Etapas do processo de roteirização de documentários: definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa, elaboração do argumento.

Sinopse, definição da estrutura, divisão em blocos temáticos.

Princípios éticos no tratamento da realidade do outro.

Unidade II – Os modos do documentário aplicados ao roteiro

O modo expositivo e os usos do narrador em off e das imagens de arquivo

O modo participativo e a entrevista - preparação de pautas, abordagens dos entrevistados

Especificidades dos modos observativo e do cinema-direto.

Unidade III – Roteiros para documentários experimentais

Documentário ensaístico: conceituação e formatos.

Roteiros para os modos poético, reflexivo e performático.

Hibridização entre elementos ficcionais/experimentais e o formato de roteiro para documentário

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GAUTHIER, Guy. **O documentário: um outro cinema**. tradução: Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas: Papirus, 2011. (Campo Imagético)

PUCCINI, Sergio. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção**. Campinas: Papirus, 2010.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas afinal... o que é mesmo documentário?** São Paulo: Senac São Paulo, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- FELDMAN, Ilana. “Na contramão do confessional: O ensaísmo em *Santiago, Jogo de cena e Pan-cinema permanente*”. In: MIGLIORIN, Cezar (org.). **Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje**. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.
- LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
- MACHADO, Arlindo. “**O filme-ensaio**”. In: **Concinnitas** (UERJ), Rio de Janeiro, v. 4, n. 5, p. 63-75, 2003
- MIGLIORIN, Cezar. “**O dispositivo como estratégia narrativa**”. In: LEMOS, André; BERGER, Christa; BARBOSA, Marialva. **Narrativas Midiáticas Contemporâneas - Livro da Compós XIV / 2005**. Porto Alegre: Sulina, 2006.
- NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. tradução: Mônica Saddy Martins. Campinas: Papyrus, 2005. (Campo Imagético)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Elaboração de roteiros (em sala de aula) e exercícios teóricos e práticos, individuais. Ao final do semestre, cada aluno deverá ter apresentado um projeto de documentário com respectivo roteiro, em torno de 26 minutos (a ser entregue em duas etapas).

PLANEJAMENTO

UNIDADE 1

Aula 1 – 27/03 - Apresentação do programa da disciplina. Considerações iniciais sobre roteiro de documentário.

Exibição de *Procurando Irenice*, de Thiago Brandimarte Mendonça e de trechos do documentário *Amy*, de Asif Kapadia, seguida de debate.

Aula 2 –03/04 – Reflexões sobre o conceito de documentário (parte 1) – Recortes do real no documentário

Texto1: Capítulo inicial do livro *Mas afinal... O que é mesmo documentário?*, de Fernão Pessoa Ramos. (pág. 21-71).

Exibição de *A imagem que resta*, de Rithy Panh.

Aula 3 – 10/04 – Reflexões sobre o conceito de documentário (parte 2) – Recorte temático e estrutura discursiva.

Mesmo texto da aula anterior.

Exibição de *Nostalgia da Luz*, de Patricio Guzmán.

Aula 4 – 17/04 – Os diversos modos do documentário sob a ótica do roteiro.

Texto 2 - “Que tipos de documentário existem?” (do livro *Introdução ao documentário*, de Bill Nichols).

Exibição de curtas-metragens a definir (um para cada modo de documentário) e de trechos de *Videogramas de uma revolução*, de Harun Farocki e Andrei Ujica.

24/04 – FERIADO (NÃO HAVERÁ AULA)

01/05 – FERIADO (NÃO HAVERÁ AULA)

UNIDADE 2

Aula 5 – 08/05 – O processo de roteirização de documentários e suas etapas I: A proposta de documentário. Estrutura de um projeto de documentário.

Texto 3: livro *Roteiro de documentário*, de Sérgio Puccini. (será usado até a aula de 23/05)

Textos complementares: “Modelo de projeto de documentário” (arquivo digital), além de exemplos de projetos de documentário.

Exercício: discussão dos temas e recortes propostos pelos alunos em seus projetos de documentário.

Aula 6 – 15/05– Etapas II: A pesquisa.

Exibição do filme *Paris is burning*, de Jenny Livingstone.

Exercício: discussão dos temas e recortes propostos pelos alunos em seus projetos (continuação).

Aula 7 – 22/05 – Etapas III: Estratégias de abordagem e respectivos limites éticos.

Exibição de trechos dos filmes *O peso do silêncio* e *O ato de matar*, de Joshua Oppenheimer, e *A 13ª Emenda*, de Ava DuVernay.

Texto 4: “A filmagem, um olhar e uma ética” (do livro *O documentário: Um outro cinema*, de Guy Gauthier).

Exercício: discussão dos materiais levantados na pesquisa empreendida pelos alunos.

Aula 8 – 29/05 – Etapas IV: O argumento e a divisão em blocos temáticos

Exibição do filme *Orestes*, de Rodrigo Siqueira.

Exercício: Discussão das estratégias de abordagem propostas pelos alunos para seus respectivos projetos de documentário.

Aula 9 – 05/06 – Etapas V: O uso de materiais de arquivo aplicados ao roteiro.

Exibição de trechos dos documentários *Krautrock – The rebirth of Germany* (produzido pela BBC) e *How to survive to a plague*, de David France.

Exercício: Discussão sobre as divisões em blocos nos argumentos apresentados pelos alunos.

Aula 10 – 12/06 – Etapas VI: A entrevista.

Exibição de trechos de documentários de Eduardo Coutinho (*Edifício Master*, *Babilônia 2000* e *Jogo de cena*)

Exercício: elaboração de pautas de entrevista.

Aula 11 – 19/06 – Etapas VII: Roteiro de filmagem X Roteiro de Edição.

Texto 5: “A montagem, ou o olhar revisitado” (do livro *O documentário: Um outro cinema*, de Guy Gauthier).

Texto 6: “Sweet Karolyne”, de Fábio Andrade

Exibição de trechos de *Conterrâneos velhos de guerra*, de Vladimir Carvalho e dos curtas-metragens *Sweet Karolyne*, de Ana Bárbara Ramos e *Bailão*, de Marcelo Caetano

Entrega dos projetos/roteiros de documentários (primeira versão - avaliação individual).

UNIDADE 3

Aula 12 – 26/06 – Roteiros para Documentários Experimentais I: O Filme-dispositivo.

Exibição dos curtas *Câmera Escura*, de Marcelo Pedroso e de trechos dos longas *Um dia na vida*, de Eduardo Coutinho e *Rua de mão dupla*, de Cao Guimarães.

Textos 7 e 8: “O dispositivo como estratégia narrativa”, de Cezar Migliorin e “Dispositivos documentais, dispositivos artísticos”, de Consuelo Lins e Cláudia Mesquita (do livro *Filmar o real*).

Aula 13 – 03/07 - Roteiros para Documentários Experimentais II: O Filme-Ensaio.

Exibição de trechos dos filmes *Sans Soleil*, de Chris Marker, *Pan-cinema permanente*, de Carlos Nader e *Santiago*, de João Moreira Salles

Textos 9 e 10: “O filme-ensaio” (Arlindo Machado) e “Na contramão do confessional: O ensaísmo em *Santiago*, *Jogo de cena* e *Pan-cinema permanente*” (Ilana Feldman, do livro *Ensaaios no real*).

Exercício: Discussão dos roteiros dos alunos.

Aula 14 – 10/07 - Roteiros para Documentários Experimentais III: Ensaios em primeira pessoa.

Exibição de trechos dos filmes *Elena*, de Petra Costa e *Os catadores e eu*, de Agnes Varda.

Textos 11 e 12: “Sobre a história do filme-ensaio: De Vertov a Varda”, de Timothy Corrigan (do livro *O filme-ensaio*), e “Documentar a si mesmo: Resistência nas sociedades de controle”, de Renata Lima Aspis.

Exercício: Discussão dos roteiros dos alunos.

Aula 15 – 17/07 – Roteiros para Documentários Experimentais IV: O conceito de Found Footage aplicado ao documentário.

Exibição dos filmes (curta e média-metragens) *Bloqueio*, de Serge Loznitsa, *Crossroads*, de Bruce Conner, *486*, do Coletivo Bijari e *Supermemórias*, de Danilo Carvalho.

Texto 13: “Found Footage: uma introdução”, de Sabrina Lima.

Entrega da segunda versão do projeto de documentário e respectivo roteiro.