



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras		
Curso: Cinema e Audiovisual			
Departamento Responsável: Comunicação Social			
Data de Aprovação (Art. nº91): 25/11/2019			
Docente Responsável: Arthur Fiel			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/7349087526723649			
Disciplina: ATELIÊ DO AUDIOVISUAL II			Código: COS10161
Pré-requisito:	x		Carga Horária Semestral: 60h
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	30	30	0
Ementa: Introdução ao modo de produção audiovisual: a equipe e suas funções. A linguagem audiovisual aplicada à realização de produtos audiovisuais.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:			
1. Capacitar o aluno a exercer as funções e atividades de Direção e Assistente de Direção na realização de produtos audiovisuais para TV, cinema e internet;			
2. Compreender as funções da equipe de Realização numa equipe audiovisual;			
3. Instrumentalizar os discentes ao trabalho com atores e não-atores;			
5. Instrumentalizar os discentes para o processo de elaboração de: decupagem, plano de filmagem, análise técnica e ordem do dia;			
6. Conhecer o processo de direção de atores para a Realização Audiovisual;			
7. Experimentar o conceito e ideia de direção de atores em obras de ficção e não-ficção;			
8. Realizar uma obra de ficção aplicando as técnicas e conceitos apresentados;			

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Planejando a Realização / A prática da Direção

- a. Funções da Direção Cinematográfica
- b. A equipe de Realização
- c. O assistente de Direção
- d. Elaboração de documentação prévias às filmagens
- e. Exercícios de Direção de Atores

Unidade 2 – Realização (em parceria com a disciplina de Produção)

- a. Dirigindo atores para a realização cinematográfica
- b. Organizando e lidando com a prática da realização
- c. Acompanhamento do processo de produção
- d. Exibição de projeto de realização

METODOLOGIA:

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, exercícios e aulas práticas de direção audiovisual;

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios técnicos e artísticos;
- . Aula prática/de campo;
- . Realização audiovisual;

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

CRITÉRIOS/PROCESSO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

- **Apresentação de Documentos de Realização**

Procedimentos: organizados em grupos, os discentes deverão apresentar à turma, para discussão, os documentos elaborados pela equipe de realização – decupagem, análise técnica, plano de filmagem e ordem do dia.

- **Produção de vídeo de ficção**

Procedimentos: tema livre; grupos de 8 a 10 pessoas; de 10 a 15 minutos de duração; resolução de imagem: 1080i (1920x1080, full HD) 16x9 (widescreen); som: estéreo 2.0; qualquer estilo ou gênero é permitido desde que atenda as exigências anteriores. Deve conter título e créditos em sua duração total.

- **Auto avaliação**

Análise do próprio engajamento diante das atividades propostas ao longo do curso

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GERBASE, Carlos. **Cinema: Direção de atores**. Porto alegre: Artes e Ofícios, 2003. (Número de chamada: 791.43 G361c)

MARQUES, Aída. **Idéias em Movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007. (Número de chamada: 791.44 M357i)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

RABIGER, Michael. **Direção de cinema:** Técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Campus/Elsevier, 2006. (Número de chamada: 791.44 R116d)

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção.** Rio de Janeiro: DP&A, 2002. (Número de chamada: 791.43 R696c)

STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator.** Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2008. (Número de chamada: 792 S786p)

STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem.** Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2005. (Número de chamada: 792.09 S786c)

CRONOGRAMA:

(04/03) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina + Funções da Direção

(11/03) Aula 2 – Aula expositiva: A equipe de realização

(18/03) Aula 3 – Aula expositiva: Assistente de Direção – as demandas da função

(25/03) Aula 4 – **Apresentação do 1º exercício avaliativo**

(01/04) Aula 5 – Discussão: Direção de Atores e atuação cinematográfica

(08/04) Aula 6 – Aula prática: Exercícios – auto percepção vs. percepção do outro

(15/04) Aula 7 – Aula prática: Exercícios – o corpo e o espaço

(22/04) Aula 8 – Aula prática: Exercícios – voz, ação e emoção + a câmera e o espelho

(29/04) Aula 9 – Aula prática: Exercícios – Trabalhando não-atores

(06/05) Aula 10 – Análise e Prática: o lugar da atuação em obras de não-ficção

(13/05) Aula 11 – Aula prática / Vídeo de ficção

(20/05) Aula 12 – Aula prática / Vídeo de ficção

(27/05) Aula 13 – Aula prática / Vídeo de ficção .

(03/06) Aula 14 – Aula prática / Vídeo de ficção

(10/06) Aula 15 – **Auto avaliação**

**Entrega e apresentação do exercício coletivo, em parceria com a disciplina de Produção (16/06)*

(17/06) Aula 16 – Prova Final.