

## **COS 11056 EDIÇÃO DE SOM**

**EMENTA:** Gravação multipistas. Captação de som direto mono, estéreo e multipistas. Edição de som e mixagem. Pós-processamento. Masterização para sistemas multicanais (2.0, 4.0, 5.1) e para sistemas de campo sonoro. Padrões técnicos internacionais. Formatos de arquivo e suas aplicações. Sistemas e processos de sincronização de áudio e vídeo. Dublagem: no idioma natal e em outros idiomas. Sonoplastia: criação de efeitos sonoros.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

KLACHQUIN, Carlos. “O som no cinema”. In: **Seminário ABC – A Imagem Sonora**. Disponível em: Associação Brasileira de Cinematografia. <http://www.abcine.org.br/artigos/?id=121&/o-som-no-cinema>.  
ADELMO, Luiz. “Mixagem para Surround”. In: **Artesãos do Som**. Disponível em: < [http://www.artesaosdosom.org/?page\\_id=51](http://www.artesaosdosom.org/?page_id=51)>.  
ROSE, Jay. **Audio postproduction for film and video**. 2nd ed. Burlington, MA: Focal Press, Amsterdam: Elsevier, 2009. xv, 443 p. ISBN  
LEAL, Francisco. **Sonoplastia & Desenho de Som**. Lisboa: Edição do Autor, 2006. Disponível em: <http://www.francisco-leal.com>.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BALLOU, Glen. **Handbook for Sound Engineers: The New Audio Cyclopedia**. 2a. ed. Indiana (USA): Howard W. Sams & Company, 1991.  
BAPTISTA, Cláudio Cesar D.. **Gravação Profissional**. 1a. ed. CCDB: Rio de Janeiro, 1987.  
BARTLET, Bruce. **Introduction to professional recording techniques: for home, studio and location**. 1st ed., 3rd printing. Indiana(USA): Howard W. Sams & Company, 1989. John Woram Audio Series.  
BIANCA, Flávio Giraldeli. **Avaliação de técnicas espectrais aplicadas à remoção de ruído em sinais de áudio musical**. 2009. 87 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Espírito Santo, Centro Tecnológico  
POHLMANN, Ken C. **Principles of digital audio**. 5th ed. New York: McGraw-Hill, 2005.