

## **COS10809 TEORIAS CONTEMPORÂNEAS DO AUDIOVISUAL**

**EMENTA:** Perspectivas teóricas do cinema e do vídeo na contemporaneidade. Principais correntes: fenomenologia, pós-estruturalismo, estudos culturais, pós-colonialismo, teoria cognitivista. Estéticas e linguagens do cinema contemporâneo: cinema do real, estéticas pós-modernas, transculturalidade. Teorias do vídeo: o vídeo como forma de pensamento, o entre-imagens. Cinemas digitais. A noção de autor no cinema contemporâneo. Pós-cinemas e cinema expandido.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 1990.  
MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas**. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1996.  
RAMOS, Fernão Pessoa (Org.). **Teoria contemporânea do cinema**. São Paulo: Ed. SENAC, 2005.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDREW, James Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1989.  
AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Campinas: Papirus, 2004.  
CABRERA, Júlio. **O cinema pensa**. Uma introdução à filosofia através dos filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.  
MELEIRO, Alessandra. **Cinema no mundo: indústria, política e mercado na Ásia**. São Paulo: Escrituras, 2007.