

## **COS10623 TEORIAS E LINGUAGENS DO DOCUMENTÁRIO**

**EMENTA:** Elementos da linguagem do documentário. O cinema não-ficcional. Os modos de representação do documentário: modo poético, expositivo, representativo, participativo, reflexivo e performático. Imagem e ideologia: o olhar do diretor sobre a realidade. História do documentário no Brasil e no mundo. Éticas e estéticas do documentário. Cinema direto/cinema verité. Documentários de criação: a voz do autor.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 3. ed. Campinas: Papirus, 2008.  
RAMOS, Fernão. **Mas afinal... o que é mesmo documentário?** São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2008.  
TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.) **Documentário no Brasil: tradição e transformação**. São Paulo: Summus Editorial, 2004.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Campinas: Papirus, 2004.  
LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.  
MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (org.) **O cinema do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.  
RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **História do cinema brasileiro**. São Paulo: Círculo do Livro, 1987.  
XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena**. São Paulo: Cosac Naify, 2003