

COS10622 ROTEIRO III

EMENTA: Etapas do processo de roteirização de documentários: definição da hipótese de trabalho e das intenções, pesquisa, elaboração do argumento. Divisão em blocos temáticos. A entrevista: preparação de pautas, abordagens dos entrevistados. Usos do narrador. Os dilemas da criação: limites do roteiro, o acaso na coleta do material, a montagem como organização e estrutura do documentário. Princípios éticos no tratamento da realidade do outro. Decupagem e elaboração do roteiro de edição. Redação de roteiros para documentários e vídeos institucionais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MIGLIORIN, Cezar (org.). **Ensaio no real:** o documentário brasileiro hoje. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.
PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção.** Campinas: Papirus, 2009.
SEGER, Linda. **A arte da adaptação:** como transformar fatos e ficção em filme. tradução: Andrea Netto Mariz. São Paulo: Bossa Nova, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DA-RIN, Silvio. **Espelho partido:** tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.
LABAKI, Amir. **É tudo verdade:** reflexões sobre a cultura do documentário. São Paulo: Francis, 2005.
_____. **Introdução ao documentário brasileiro.** São Paulo: Francis, 2006.
LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real:** sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org.) **Documentário no Brasil:** tradição e transformação. São Paulo: Summus Editorial, 2004.