

## **COS10414 ROTEIRO II**

**EMENTA:** O roteiro como obra dramática. Elementos de dramaturgia audiovisual: tema, enredo, estrutura, ação, progressão dramática. A personagem na obra audiovisual. Diálogo: características e funções. A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo e tempo psicológico. O discurso do narrador e o discurso da personagem. Redação de roteiros ficcionais de curta e longa metragem.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e técnica de imaginar perceber e narrar uma história.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.  
COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro: teoria e prática.** 2. ed. rev., atual. e ampl. São Paulo, SP: Summus, 2009.  
REY, Jovany Sales. **O papel do cinema: Guia prático do roteiro cinematográfico.** Vitória: Edição do Autor, 2006.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para novas mídias: do game à TV interativa.** São Paulo: Senac-SP, 2003.  
MACIEL, Luiz Carlos. **O poder do clímax: fundamentos do roteiro para cinema e TV.** Rio de Janeiro: Record, 2003.  
MAMET, David. **Três usos da faca: sobre a natureza e a finalidade do drama.** tradução: Paulo Reis. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.  
McKEE, Robert. **Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiros.** tradução: Chico Marés. Curitiba: Arte & Letra, 2006  
PATERNOSTRO, Vera. **O texto na TV.** Rio de Janeiro: Campus, 1999.