

COS 10160 HISTÓRIA E ESTÉTICAS DO AUDIOVISUAL II

EMENTA: Televisão e vídeo. Pré-história da televisão. As primeiras experiências de transmissão televisual. As primeiras emissoras e transmissões ao vivo. Décadas de 40 e 50: Televisão e cultura de massa. A chegada da televisão no Brasil. A revolução do videotape. A transmissão via satélite e a globalização da TV. Principais realizadores da televisão. A invenção do vídeo. História da videoarte e do vídeo comunitário. Principais realizadores do vídeo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARMES, Roy. **On vídeo.** São Paulo: Summus, 1999.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo.** São Paulo: Brasiliense: 1988.

MACHADO, Arlindo (org.). **Made in Brasil:** três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DANIEL FILHO. **O circo eletrônico:** fazendo TV no Brasil. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério.** São Paulo: Editora SENAC-SP, 2000.

MARTÍN-BARBEIRO, Jesús. **Os exercícios do ver:** hegemonia audiovisual e ficção televisiva. São Paulo: Editora SENAC-SP, 2001.

MARTIN, Sylvia. **Video art.** Colônia/Lisboa: Taschen, 2006.

RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor; ROXO, Marco (orgs.). **História da televisão no Brasil.** São Paulo: Contexto, 2010.