

## **COS10073 ATELÊ DO AUDIOVISUAL I**

**EMENTA:** Elementos visuais da linguagem audiovisual: enquadramentos, ângulos e movimentos de câmera, transições de imagem. Plano e contraplano. Luz e cor como elementos da linguagem audiovisual. Elementos sonoros. Ritmo e tempo nos meios audiovisuais: tipos de montagem. Noções de decupagem e plano. Introdução ao modo de produção audiovisual: a equipe e suas funções. Exercícios práticos com câmera.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BORDWELL, David. **Figuras traçadas na luz: A encenação no cinema.** Campinas: Papirus, 2008.
- COSTA, Antônio. “Os gêneros clássicos do cinema americano”. *In:* COSTA, Antônio. **Compreender o cinema.** São Paulo: Global, 1989.
- DUBOIS, Phillipe. “Por uma estética da imagem do vídeo”. *In:* DUBOIS, Phillipe. **Cinema, vídeo, Godard.** São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica.** São Paulo: Brasiliense, 2007.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- FARGIER, Jean-Paul. “Poeira nos olhos”. *In:* PARENTE, André (org.). **A imagem-máquina.** São Paulo: Ed. 34, 1993.
- KELLISON, Chaterine. **Produção e direção para TV e vídeo.** Rio de Janeiro: Campus, 2007.
- PARENTE, André. “A forma cinema. Variações e rupturas”. *In:* MACIEL, Kátia (org.). **Transcineas.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2003.
- SANTOS, Rudi. “Técnicas Narrativas”. *In:* SANTOS, Rudi. **Manual de Vídeo.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.